

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

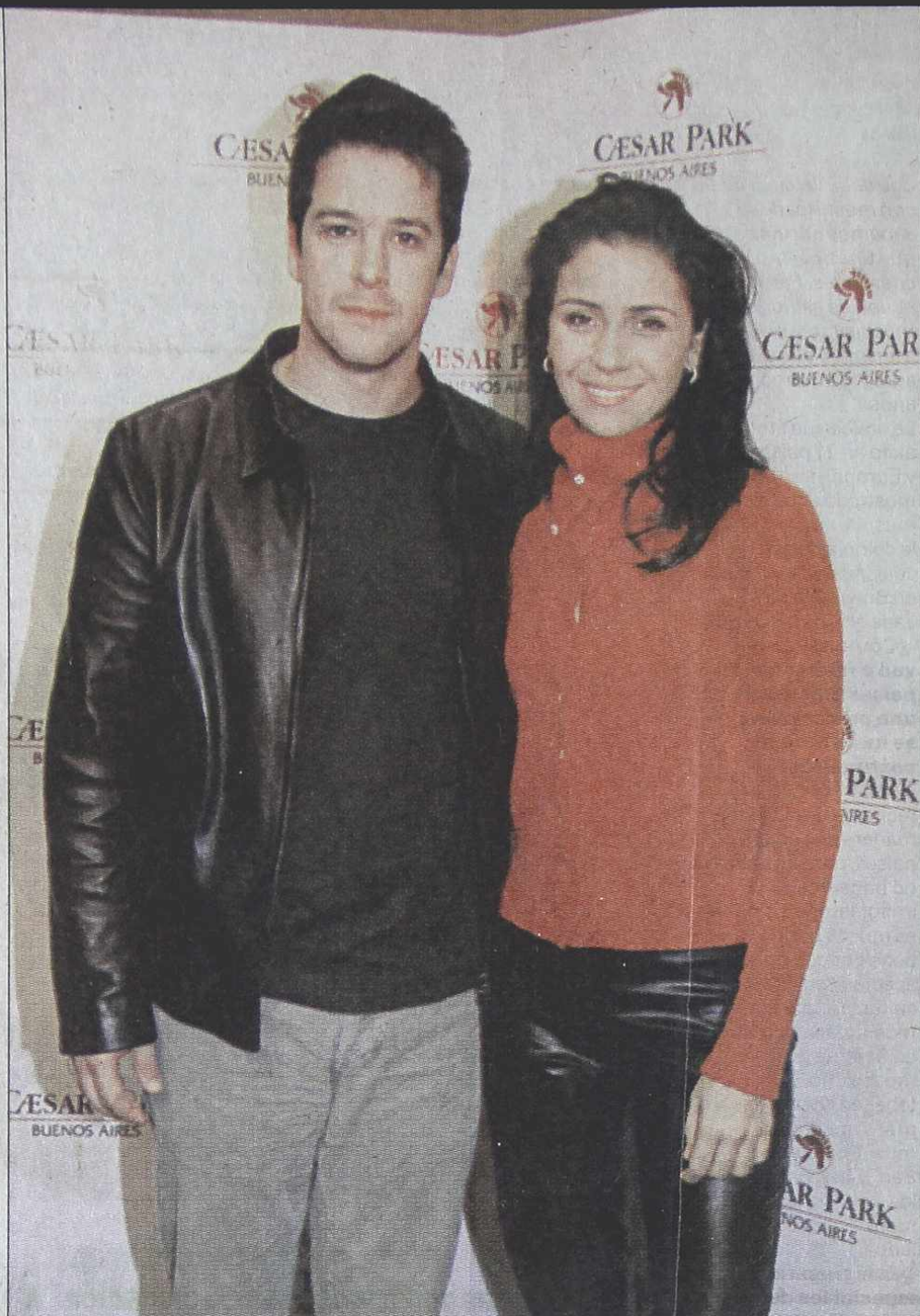
PABLO, MILTON,
GERONIMO, EMANUEL,
"TRIPA", GASTON,
DARIO Y HERNAN



Cinco de ellos serán las nuevas estrellas pop

El "clon" llegó sigilosamente a nuestro país, casi "pidiendo permiso", para instalar en la pantalla argentina temas tan actuales como controvertidos. La clonación y la lucha contra las drogas resultan el marco de una historia de amor. La novela brasileña se ha transformado en un éxito de las tardes porteñas con un promedio de diez puntos de rating. En medio de todos estos ingredientes polémicos también aparece en escena la cultura musulmana. **Gloria Pérez**, la autora, realizó una gran investigación para escribir los 250 capítulos internacionales (221 emisiones en Brasil) de este apasionante relato, que protagonizan **Giovanna Antonelli y Murilo Benicio**, con capitales de la TV Globo. Estos dos jóvenes actores brasileños estuvieron unos días en Buenos Aires para promocionar la novela, que "atrapa" más televidentes tras cada emisión. **"Ahora"** charló con ellos para conocer algunos detalles de sus vidas y la historia que desarrollan de **lunes a viernes a las 15**, por **Canal 13**.

"Solo estamos de acuerdo con la clonación si se trata de un trasplante, no en otras circunstancias", aclararon casi a dúo y traductora mediante Giovanna y Murilo. "En cuanto a las drogas, somos conscientes de que se trata de un tema complicado,



"No estamos de acuerdo CON LA CLONACION"

ASÍ PIENSAN GIOVANNA ANTONELLI Y MURILO BENICIO, ACTORES BRASILEÑOS PROTAGONISTAS DE "EL CLON", UNA HISTORIA DE AMOR DIFERENTE, CON ESPECTACULAR PRODUCCIÓN Y GRAN BELLEZA ESTÉTICA. DE VISITA EN NUESTRO PAÍS, SUBRAYAN: "NOS GUSTA MUCHO BUENOS AIRES. TIENE PUNTOS EN COMÚN CON NUESTRO PAÍS". CONVENCIDOS DE QUE LA NOVELA SERÁ UN ÉXITO, DICEN: "AUNQUE TIENE MUCHA FICCIÓN, A LA COLONIA MUSULMANA DEL BRASIL LE GUSTÓ MUCHÍSIMO".

que debe llevarse adelante con mucha cautela y sabemos que no es común que una novela aborde estas cuestiones. Pero la autora se ocupó de estudiar muchísimo y luego nos transmitió sus experiencias", agregó la morocha de 26 años.

La novela fue emitida con éxito en 21 países de América y Europa, pero aún no se ha mostrado ante la cultura musulmana, excepto a la colonia de esa colectividad que habita en Brasil (Río de Janeiro y San Pablo).

¿Cómo creen que van a recibir los países musulmanes una producción que se mete en sus costumbres?

-Me parece que la recibirán de la misma manera que en otros países, pero en realidad no podemos imaginarnos. La novela es mucha ficción y no tiene por qué no ser aceptada en esa cultura. A la colonia musulmana que habita en Brasil le gustó muchísimo. Debemos tener en cuenta que hay gran cantidad de musulmanes en Río y San Pablo. Realmente las repercusiones fueron satisfactorias en todos lados.

¿Qué preparación especial les demandó este trabajo?

(Murilo) -Hubo mucha gente que nos apoyó. También la autora realizó una gran investigación. Gloria Pérez estudió mucho la cultura musulmana, la clonación y el mundo de las drogas. Ella profundizó en los tres temas.

¿Cómo ven a las novelas del resto del mundo?

(Giovanna) -La verdad es que no tengo demasiado tiempo para mirar televisión. En Brasil se emiten varias producciones nacionales y otras extranjeras, pero no estoy en condiciones de opinar porque no he visto demasiado. Igualmente respeto el trabajo de todos.

¿Sueñan con actuar fuera de su país?

(M) -Mi deseo es hacer

buenos trabajos. Si se da la oportunidad de realizar una producción interesante en otra parte del mundo no tendría problemas. Me gustaría participar de alguna película; es más, ahora en Brasil se le está dando mayor trascendencia al cine, entonces me encantaría hacer una película en mi país. Lo importante es tener buenas experiencias. Si el proyecto me convence no me

se compara con ese helado.

(M) -Me gusta mucho Buenos Aires y su gente. Además, la realidad social tiene varios puntos en común con la actualidad de nuestro país.

¿Cuáles son las expectativas en cuanto a la repercusión que tendrá "El clon" acá?

(M) -Estamos convencidos de que será un éxito como resultó en otras partes del

o nacieron actores?

(G) -Siempre fui actriz, aunque la verdad es que seguí esta carrera por intuición. Cuando era pequeña hice algunos cursos y actué en el teatro de aficionados hasta los 15 años. Después participé de un concurso de la TV Globo y me invitaron para participar de una novela. Desde ahí no dejé de trabajar en novelas, seguro que ustedes conocen

uno de mis papeles porque fue en "Xica Da Silva". También hice una película en el '99 y después vino mi tarea más reconocida en la novela "Lazos de familia". Ahora llegó "El clon" y pretendo continuar por este camino.

(M) -Desde chico me apasionó la actuación y empecé a estudiar teatro a los once años. Estuve en Estados Unidos preparándome cuando tenía dieciocho y realicé algunos trabajos amateur. Regresé a Brasil tres años después y un amigo me invitó a participar en un concurso de TV Globo. Me aceptaron y acá estoy. Actué en televisión, teatro y cine. En tanto, la autora,

Gloria Pérez, es una pionera en abordar cuestiones polémicas para sus novelas. La inseminación artificial ("Vientre de alquiler") y la cultura gitana ("Corazón gitano") forman parte de los antecedentes de la escritora. "Me gustan los temas instigantes, capaces de promover debates y hacer reflexionar a las personas sobre temas actuales", afirmó.

Lo cierto es que "El clon" crece día tras día. La historia de amor entre Lucas y Jade, que empieza en la década del '80 en Marruecos y se transporta al Río de Janeiro de hoy, se apodera del interés de los argentinos. La clonación, las drogas y la cultura musulmana le ponen un toque de atracción a las tardes de Buenos Aires.



En el marco de la cultura musulmana, temas polémicos como la clonación y las drogas se entrecruzan en esta novela, que ya fue éxito en 21 países de América y Europa

importa que sea en Hollywood o en cualquier otro lugar del mundo.

(G) -Siempre estoy buscando mejores oportunidades y realmente no me interesa si se dan en Brasil o en el exterior.

¿Qué los cautivó de la Argentina?

(G) -Hemos venido varias veces. Estamos cerca, apenas con tres horas de vuelo podemos pasear por Buenos Aires. Realmente me encanta recorrer este país. Además, muero por los helados. Nada

mundo. Se trata de un muy buen trabajo y va a colmar las expectativas del público argentino.

(G) -No tengo tiempo en la vida para aprender todo lo que quisiera. Me gustaría estudiar otros idiomas y poder hacer un montón de cosas, pero el trabajo de un actor requiere de mucho esfuerzo. A veces por el sacrificio que hay que hacer por una novela se dejan otros aspectos de la vida a un costado.

¿Tuvieron otros trabajos

V.D.

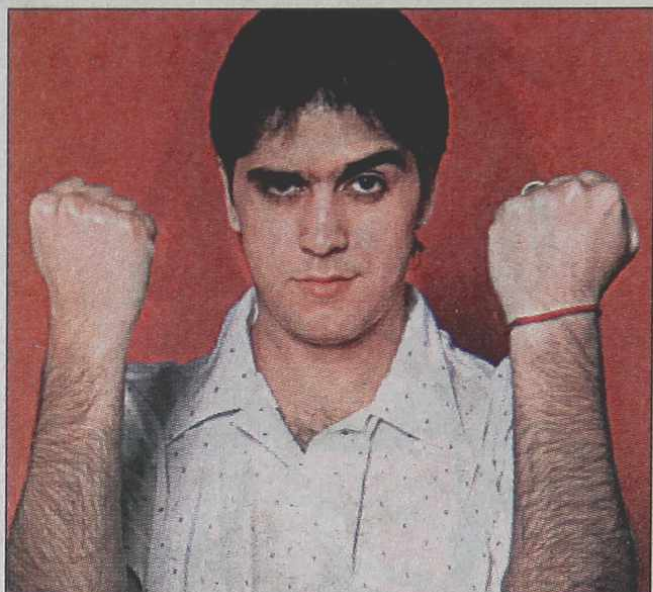


A punto de hacer realidad SU GRAN SUEÑO POP

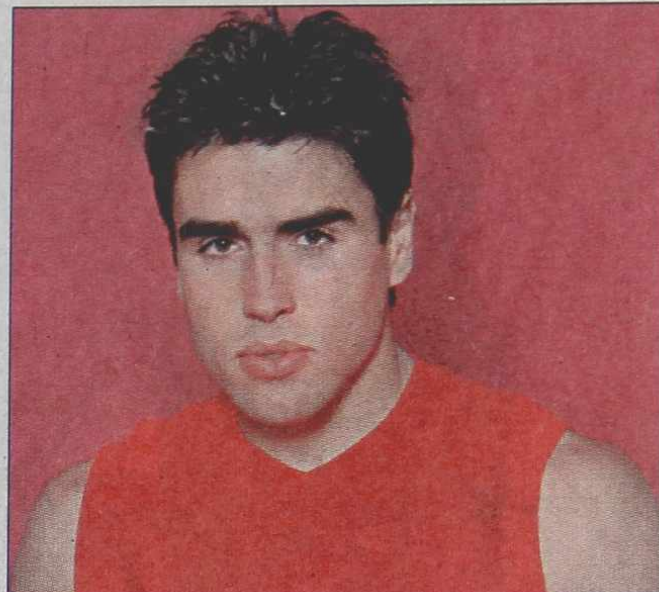
Las cartas están echadas y sobre la mesa. El tiempo de probar, equivocarse y volver a intentarlo pasó. Ninguno de los ocho elegidos en el ciclo "Popstars", versión masculina, que se emite los miércoles por Telefé —con quince puntos de promedio—, puede darse ya el lujo de dudar, errar o dejarse traicionar por los nervios. **Darío Silva, Gerónimo Rauch, Germán Tripel, Hernán López Sosa, Emanuel Ntaka, Milton Amadeo, Pablo Silberberg y Gastón Rey Roque** se juegan, junto a sus miles de fanáticas, el todo por el todo.

ESTÁN EN LA RECTA FINAL. ESTE MIÉRCOLES EN EL CICLO "POPSTARS", CINCO DE LOS OCHO FINALISTAS QUEDARÁN ELEGIDOS PARA FORMAR EL NUEVO GRUPO. TODOS SE TIENEN FE: GERMÁN TRIPEL, MILTON AMADEO, GASTÓN REY ROQUE, HERNÁN LÓPEZ SOSA, GERÓNIMO RAUCH, DARÍO SILVA, EMANUEL NTAKA Y PABLO SILBERBERG. EL FLAMANTE GRUPO, LISTO PARA TRIUNFAR, DEBUTARÁ EN EL GRAN REX EL MES QUE VIENE Y EL JURADO PROMETE QUE SERÁ LA MEJOR BANDA POP MASCULINA.

La enorme maquinaria de la fama y el éxito se ha puesto en marcha, incluso desde la producción del ciclo, que guarda bajo siete llaves el secreto paradero de los chicos. Trascendió que el debut público de los Popstars se producirá el **1º y 2 de noviembre en el teatro Gran Rex**, donde esperan repetir el suceso logrado por la primera camada femenina, que saltó del anonimato a la cima fenomenalmente con el nombre **Bandana**. Cada uno de los ocho participantes ha logrado conmover y emocionar con su talento e ingenio no solo a los miembros del jurado,



Hernán, de 24 años, es de Río Negro y se define un soñador.

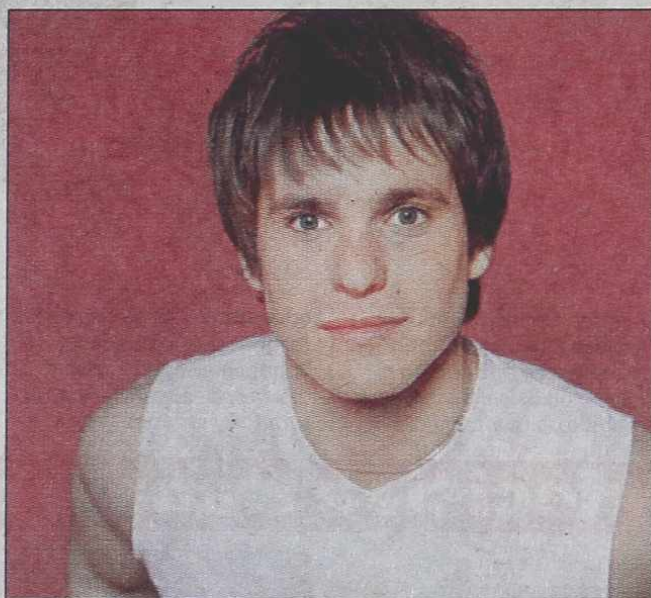


Gastón, de 21, nació en Córdoba y asegura tener "brillo propio".

sino a un vasto universo mayoritariamente femenino que palpita y sufre por el futuro de **"los elegidos"**. Es más, todos tienen ya su propio club de fans, que a través de correos electrónicos inundaron de cariñosos mensajes la página web del programa. Estilos, rostros, voces y matices diferentes son las características de este grupo, del que, según **Magali Bachor**, miembro del jurado, *"saldrá la mejor banda pop masculina de la Argentina"*.

EL PROCESO

Todo comenzó el pasado 15 de junio en el Club Hípico Argentino. Desde la fría madrugada cientos de chicos hicieron pacientemente la cola para inscribirse. Cada uno con su historia, sus ganas y sus sueños. Al abrirse las puertas del club ya eran **cuatro mil** los que pugnaban por entrar. Durante todo ese día los miembros del jurado, presidido por **Afo Verde** y compuesto, además de la mencionada Bachor, por **Pablo Ramírez** y **Fernando López Rossi**, junto a un importante grupo de colaboradores, llenaron las fichas de inscripción, recibieron los demos y tuvieron el primer contacto personal con los aspirantes. Tras cuatro castings consecutivos y exigentes de canto y baile, que se prolongó durante todo un mes, **cuarenta** fueron



Germán es de Chilavert, tiene 22 años y es profesor de educación física. Le dicen "Tripa".

Todo comenzó en el Club Hípico el 15 de junio pasado. Se presentaron cerca de 4 mil chicos; tras cuatro castings consecutivos quedaron 40, luego 15 y al final, 8

seleccionados para ingresar al taller intensivo de canto y comenzaron la convivencia en un hotel, especialmente contratado por la producción. El Palacio San Miguel fue sede durante semanas de todas las pruebas y ensayos. Allí se amontonaron los nervios, se fortalecieron las afinidades y se lloraron las despedidas de quienes iban quedando

en el camino. Cuando ya eran solo **veintiocho** los seleccionados llegó la gran apuesta: grabar un disco doble. Para muchos, el sueño inalcanzable de registrar su voz en una placa estaba cumplido. Otros tenían hambre de más. Las eliminatorias continuaron implacablemente. **Quince** de ellos viajaron a Punta del

Este a "relajar tensiones". El grupo, cada vez más compacto y competitivo, jugó por cinco días a que todo era un juego, a que lo peor había pasado, que ahora venía el momento de disfrutar.

Junto a un fogón improvisado, mientras el sol se ponía sobre las olas, se juraron emocionadamente "triunfar".

Pero la gran rueda de la fortuna siguió su curso, y el momento en que se definirá quiénes pisarán el Rex se aproxima. Por esa estrecha cornisa caminan **ocho** hombres, que han pasado por todos los estados de la ansiedad y el miedo, y que ya han sentido en la punta de los dedos el cosquilleo de la fama.

Todos aseguran que están preparados para lo que venga, todos se consideran ya un Popstar, pero solo **cinco** saltarán el último obstáculo. ¿Quiénes son ellos? Muchos lo imaginan, otros lo desean, pero nadie lo sabe aún, a pesar de que según el pulso vibrante de las fanáticas, guiadas por la intuición y el amor, el quinteto estaría formado por: Pablo Silberberg, Emanuel Ntaka, Darío Silva, Germán Tripel y Milton Amadeo... ¿Serán ellos? Hay quienes también arriesgan el siguiente grupo: Hernán López Sosa, Germán Tripel, Gerónimo Rauch, Pablo Silberberg y Gastón Rey Roque. Nombres que se repiten y nombres ausentes. Cada uno tiene su palpito,



Darío, con 19, sueña ser cantante y confía en sus propias fuerzas.

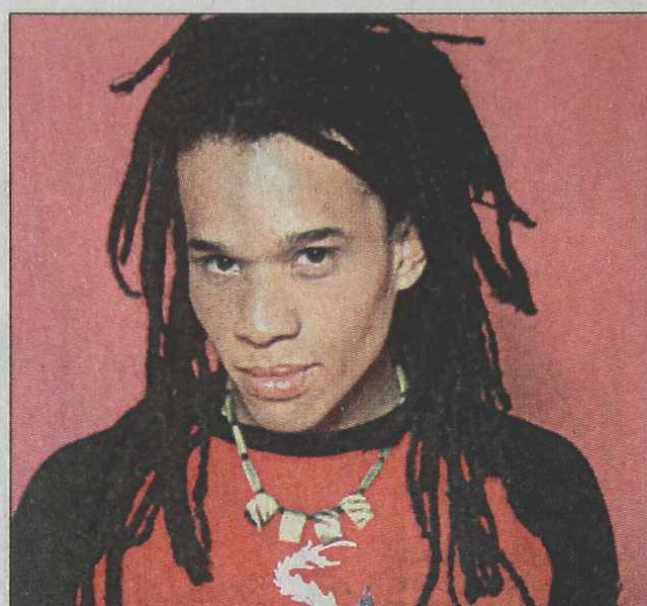
ninguno, por ahora, la verdad.

Para ir conociéndolos y para que cada uno arme su propio "Popstars", aquí va la ficha completa de los ocho seleccionados.

Germán Tripel nació el 15/01/80, es de Chilavert, provincia de Buenos Aires. Tiene 22 años y es de Capricornio. Le dicen "Tripa" y sus actividades favoritas son hacer deportes

Magalí Bachor, miembro del jurado, asegura: "Saldrá la mejor banda pop masculina de la Argentina. Los chicos tienen mucho talento"

y cantar. Deportivamente practica atletismo y fútbol y es profesor y entrenador de educación física. Se define tranquilo, sincero y



Emanuel, de 24, toca la guitarra y la trompeta. Es barman.

competitivo. Ni piensa en las razones que lo pueden conducir a ser un Popstar. "Para eso—sintetiza— está el jurado" y agrega: "Voya

pelear fuerte para llegar al triunfo".

Milton Amadeo nació el 5/06/81, es de Bahía Blanca, tiene 21 años y es del signo de Géminis. No tiene ningún apodo especial y le encanta tocar diferentes instrumentos, como el piano, el bajo y el clarinete. Se retrata simplemente diciendo que "se tiene mucha fe" y piensa que puede llegar a ser un Popstar porque "me gusta

El arduo y decisivo trabajo del jurado

Ellos son quienes tuvieron a su cargo la ardua tarea de escuchar, ver, probar y seleccionar a los participantes. Quienes tuvieron la misión de enfrentar la angustia y los nervios de quienes quedaron afuera, y las expectativas y sueños de quienes persisten en él. Ellos elegirán a los cinco y serán los responsables de poner sobre el escenario las ilusiones de los elegidos.

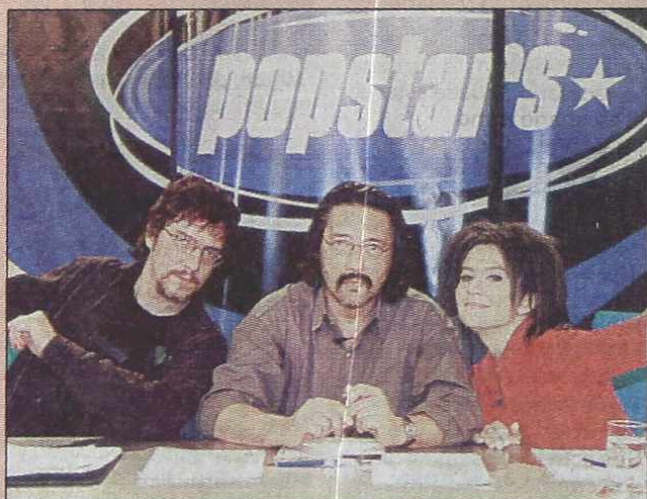
AFO VERDE: es director del jurado, compositor, arreglador y productor. Fue el director del jurado que eligió el último boom de la música pop, Bandana. Desde 1996 es el director artístico de BMG Ariola Argentina. Además de producir los discos de Xuxa, Alejandro Lerner, Soda Stereo, Natalia Oreiro, acaba de producir el último trabajo de Vicentico.

MAGALI BACHOR: es cantante y entrenadora vocal. Hizo coros y arreglos vocales para Natalia Oreiro y Lola Ponce, entre otros. Actuó en vivo junto a Patricia Sosa.

PABLO RAMIREZ: es productor discográfico. Sus producciones incluyen a Cantaniño, Vox Dei, Pimpinela, Los Nocheros y Luciano Peréyra, entre otros.

FERNANDO LOPEZ ROSSI: es compositor y autor de éxitos como "Tu veneno", "Cambio dolor", que interpretó Natalia Oreiro, y "Baila conmigo", para Valeria Lynch, entre otros.

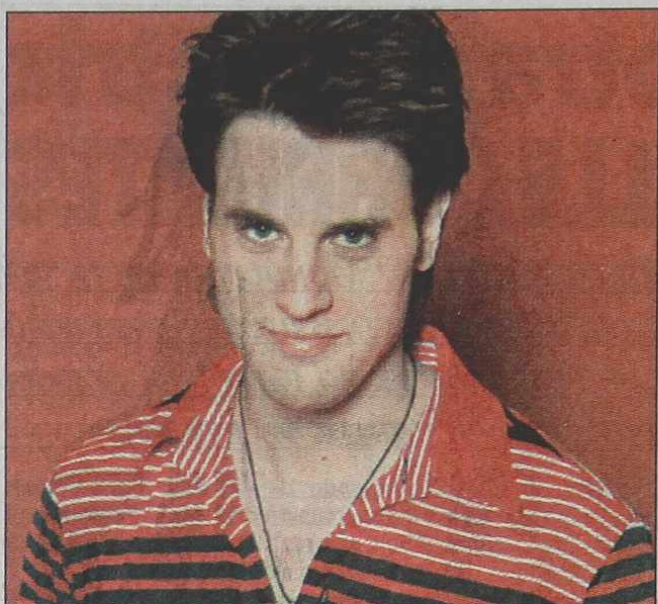
ALEX BATISTA: es colaborador del jurado. Entrenador vocal, durante su carrera como cantante compartió escenario



Miembros del jurado trabajando. López Rossi, Ramírez y Bachor en plena tarea de selección. Ellos fueron marcando el ritmo de los castings y se pusieron exigentes a la hora de elegir.

con muchos grandes artistas del género.

AGUSTINA MAIER: también es colaboradora. Coreógrafa, estuvo en el Ballet Internacional de E Entertainment. Realizó estudios de jazz y tap en el Broadway, también realizó notas en "El rayo".



Gerónimo, de 24, ya trabajó en varias comedias musicales.

comunicarme con la gente a través de la música". Se ve con condiciones para hacerlo. La música lo emociona y quiere emocionar a los demás con ella. Trabaja como músico en una banda de jazz tradicional y toma clases de canto.

Gastón Rey Roque nació el 26/11/80 en Unquillo, provincia de Córdoba. Tiene 21 años, es de Sagitario y su apodo es "Mono". Sus actividades favoritas son entrenar, salir a bailar y juntarse con amigos. Practica fútbol y sabe tocar la guitarra y la flauta. Se define responsable, muy fiestero y luchador. Piensa que puede ser un Popstar porque reúne lo necesario y puede estar en el escenario como integrante, *"tengo brillo sobre el escenario"* dijo. Empezó tocando la guitarra con su papá y a los siete años empezó a estudiar guitarra y a cantar. Es estudiante.

Hernán López Sosa nació el 15/11/77 y es de Cipoletti, provincia de Río Negro. Tiene 24 años, es de Escorpio, le dicen "Negro". Sus actividades favoritas son componer canciones y mirar fútbol. Practica fútbol, vóley y sale a correr de vez en cuando. Sabe tocar la guitarra. Se define soñador, perseverante y realista. Piensa que puede llegar a ser un Popstar *"ya que soy un chico del interior que se preparó toda la vida para esto y tengo mucho para dar"*.

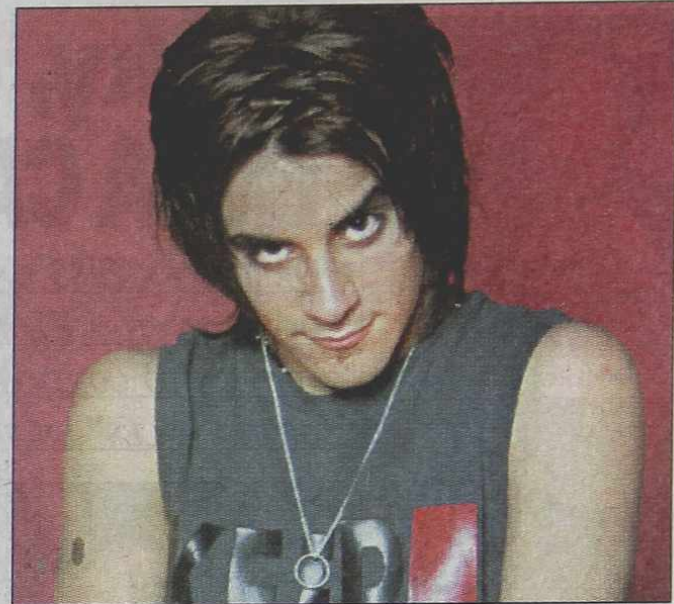


Milton, de 21 años, sabe tocar piano, bajo y clarinete. Se tiene fe.

Una vez elegidos los cinco y el nombre del grupo se presentarán el 1º y 2 de noviembre en el Gran Rex. Los chicos están custodiados para que no se filtre ninguna información

Actualmente trabaja como empleado.

Gerónimo Rauch nació el 11/02/78, es de Capital Federal, tiene 24 años, es de Capricornio y le encanta cantar y leer. Practica tenis, paddle y gimnasia asiduamente. Se define trabajador, creativo y honesto. Trabajó en comedias musicales como cantante y actor. Desde chico le gusta cantar. Dice que al



Pablo, de 17, estudia, hace música y lidera una banda heavy.

gimnasia, practica fútbol y toca la guitarra. Se define alegre, inquieto y habla con todos. Desde chico empezó cantando en la iglesia. Piensa que puede ser un Popstar porque *"siempre soñé con algo así, por eso pienso dar el ciento por ciento de mí para lograrlo"*.

Emanuel Ntaka nació el 12/12/77, es de Capital Federal, tiene 24 años y es del signo de Sagitario. Le dicen "Manu" y su actividad preferida es la música. Su deporte predilecto es correr. Toca la guitarra y la trompeta, y piensa que puede ser un Popstar *"porque amo la música"*. Se define impulsivo, alegre y responsable. Trabaja como barman.

Pablo Silberberg nació el 18/01/84, es de Avellaneda, tiene 17 años y su actividad favorita es la música. Practica fútbol, toca la guitarra y el piano. Se define laburante, amigo y simpático. Piensa que puede llegar a ser un Popstar porque ama la música y le gustaría ser famoso. No le importa el género ya que escucha de todo. Estudia y hace música y tiene una banda de hard rock y heavy metal.

El juego que cambiará la vida de los cinco elegidos está a punto de finalizar. Luego llegará otro, más poderoso, exigente y brillante que están listos para recorrer.

SANDRA MARTÍNEZ

En "Kamchatka" resistís HASTA QUE SALGA EL SOL

EL JUEVES 17 SE ESTRENA EL QUINTO FILME DE MARCELO PIÑEYRO, QUE PROTAGONIZAN RICARDO DARÍN Y CECILIA ROTH, ENTRE OTROS. SE TRATA DE UNA PRODUCCIÓN AMBICIOSA PUES LA HISTORIA GIRA EN TORNO DE LOS OSCUROS AÑOS DE LA DICTADURA, CUANDO SOBREVIVIR ERA EL OBJETIVO. "ME ATRAJO LA IDEA DE CONTAR LA HISTORIA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UN CHICO DE 10 AÑOS", CONFIESA EL DIRECTOR.

En el universo de la película, y del juego de mesa T.E.G., Kamchatka es el lugar indicado para resistir cuando la mano viene mal. Allí es donde se va para guardarse y reagrupar fuerzas antes de volver a empezar", explica el director **Marcelo Piñeyro**.

Presentada por **Buena Vista Internacional** y **Patagonik Film Group**, "Kamchatka" fue producida por **Oscar Kramer**, **Pablo Bossi** y **Francisco Ramos**, y el guión a cargo de **Marcelo Figueras** —sobre una idea de Figueras y Piñeyro gira en torno de aquel concepto—.

La directora de producción fue **Cecilia Bossi**, la edición corrió por cuenta de **Juan Carlos Macías**; el vestuario, de **Ana Markarián**, y la música fue compuesta por **Bingen Mendizábal**. A pesar de que Piñeyro no estaba convencido, los productores decidieron que la

fecha de estreno sería el 17 de octubre, el "Día de la Lealtad Peronista".

"Me atrajo la idea de contar la historia desde el punto de vista de un chico de diez años

—cuenta Piñeyro—. Aunque transcurre en 1976 y de algún modo habla de las consecuencias del abuso de poder del Estado sobre sus ciudadanos, no la definiría como una película política. La

intención fue relatar algunos hechos a partir de un grupo familiar, que se ve envuelto en una situación extrema. Tampoco tiene la ambición de ser un ensayo sociopolítico".





Usando una alegoría del juego de mesa T.E.G. (abajo, izquierda), el director Marcelo Piñeyro (derecha, dándole indicaciones a Ricardo Darín) armó una historia de hondo contenido humano, en la que embarcó a Héctor Alterio, Matías del Pozo, Tomás Fonzi, Milton de la Canal y Cecilia Roth.



Filmada en locaciones de **Buenos Aires, Mar del Plata, Sierra de los Padres e Ingeniero Maschwitz** y editada en España, la película cuenta la vida de Harry (**Matías del Pozo**), un niño como cualquier otro, que tiene 10 años, va a la escuela, le gustan los juegos de mesa y mirar la televisión. Su padre (**Ricardo Darín**) es abogado, su madre (**Cecilia Roth**) trabaja en la universidad y su hermano menor, "El Enano" (Milton de la Canal), es socio obligado de sus tropelías.

Lo que no es normal es el mundo en que vive, ya que en la Argentina de la dictadura militar miles de ciudadanos son perseguidos y secuestrados. En la mayoría de los casos, el único crimen del que podría acusárseles es el de oponerse vocalmente a un régimen semejante. Ese es el caso de los padres de Harry. Sabiéndose buscados, deciden esconderse. Sacan a los niños de la escuela, abandonan su casa y se ocultan en una finca de las afueras de la ciudad. Imaginan que el tiempo hará su parte, suavizando la situación. Harry y "El Enano" no están muy felices con su nueva circunstancia. Les duele haber sido apartados de sus amigos, de la escuela,

de sus juguetes, de su vida. Sin embargo, poco a poco comenzarán a apreciar las ventajas de su peculiar situación. El tiempo libre para explorar los confines de la finca, la oportunidad de conocer gente excitante y misteriosa, como Lucas (**Tomás Fonzi**), el adolescente en fuga a quien sus padres dan temporario asilo, y de quien recelarán primero para después convertirlo en su mejor aliado. Y la necesidad de adoptar nuevas personalidades, como los héroes de sus historietas favoritas; Harry, que no se llama Harry, elige ese nombre en homenaje a su ídolo, Houdini, el mago "Rey de los Escapistas". Pero el tiempo no obrará a favor. La persecución llegará hasta ellos, y sus padres decidirán dejarlos con los abuelos (**Héctor Alterio** y **Fernanda Mistral**) para apartarlos de la línea de fuego.

A la hora de despedirse, antes de subirse al destartado automóvil en que emprenderán la fuga final, papá y mamá dejarán en manos de Harry su juego de mesa favorito, el T.E.G., sabiendo al hacerlo que le dejan mucho más que un pasatiempo. Entre las reglas del T.E.G. hay escondido un secreto que sólo Harry sabrá, y que le ayudará a resistir hasta que finalmente salga el sol sobre ese país de invierno.

"Mi personaje no tiene nombre—aclara Cecilia Roth—. Yo soy 'mamá' y Darín, 'papá', porque nuestros personajes entran en la clandestinidad. Conformamos una familia en un momento tremendo de la Argentina, y huimos, aunque no sabemos hacia dónde. Lo contamos todo con sutileza. ¡Es uno de los mejores libros que leí en mi vida! El guionista, Marcelo Figueras, es excelente. El entorno que

rodea a los personajes, los primeros tiempos de la dictadura, la represión brutal, los milicos en la calle, las razzias, desapariciones y las agrupaciones militantes entrando en la clandestinidad son momentos de una pureza emocional impresionante".

Además, integran el elenco **Leticia Bredice, María Socas, Mónica Scaparone, Evelyn Domínguez, Nicolás Cantafio y Oscar Ferrigno**, entre otros.

"En mis tiempos de estudiante—reflexiona Piñeyro, quien ya había impactado con sus trabajos anteriores: "Tango feroz", "Caballos salvajes", "Cenizas del paraíso" y "Plata quemada"—, el único cine posible era el que estaba comprometido con los procesos de liberación. Y el único modo era incorporar un fuerte contenido testimonial y documentalista. La ficción era para muchos una contradicción pequeño-burguesa. Yo no me hallaba en esa concepción. Mi modo de expresar la realidad es inventar qué hacemos nosotros aquí, qué esperamos, qué nos pasa".

"Mi modo de expresar la realidad es inventar qué hacemos nosotros aquí, qué esperamos, qué nos pasa..."
(Marcelo Piñeyro, director)



"Este año hubo momentos EN LOS QUE PERDI LA FE"

No hay forma. **Soledad Villamil** es muy bella y las posibilidades de no reparar en su estética son nulas. Pero la protagonista, junto a **Julio Chávez**, de "**Un oso rojo**", filme de **Adrián Caetano**, es además enérgica en sus convicciones al afirmar: "En este país hay que barajar y dar de nuevo". Talentosa, casada con **Federico Olivera**, con quien tiene una hija, la actriz, hija de un dirigente de izquierda, sonríe irónicamente al decir: "Si mi papá hubiese militado en un partido burgués seguramente hubiese cumplido sus sueños, los de sus hijos y también los de sus nietos".

—¿Cómo fue la experiencia de hacer cine en medio de semejante crisis?

—Fue el colmo, porque "Un oso

PARA SOLEDAD VILLAMIL
—IGUAL QUE PARA MILLONES DE ARGENTINOS— ÉSTE ES UN AÑO MUY COMPLICADO. "ESTO ES COMO TIERRA ARRASADA. LA MASIFICACIÓN DE LA POBREZA ES ENORME". AUN ASÍ, APUESTA A LA VIDA Y EN BREVE REESTRENA "GLORIAS PORTEÑAS" EN EL SAN MARTÍN. "A PESAR DE TODO SOY UNA PERSONA MUY FELIZ", CONFIESA LA ACTRIZ.

rojo" se filmó entre diciembre y enero, así que hacerla fue como un acto de fe. En un momento estábamos filmando y nos preguntábamos: "¿Qué hacemos acá? El país se incendia, todo se cae y nosotros filmando una película".

—A la vez fue como una tabla de salvación, ¿no?

—Sí, totalmente, porque el trabajo me permitió organizarme en el medio del caos, pero el shock inicial, por lo menos para mí, fue muy fuerte. De todos modos el cine independiente tiene eso de empresa medio quijotesca, y en esta película más, porque seguíamos trabajando sin saber si la íbamos a poder terminar.

—Pero resultó ser una apuesta esperanzadora.

—Absolutamente, y creo que



"Un oso rojo", a pesar de la dureza que tiene y de retratar una historia dura, tiene esa visión de esperanza, porque mientras existan vínculos fuertes entre las personas, y aunque el amor sea expresado en forma tan primaria, permite seguir adelante.

—¿Qué es lo que te mantiene en pie y vital en medio de tanta incertidumbre?

—El trabajo mucho, aunque para mí éste fue un año muy duro en lo personal, con momentos en los que perdí la fe por todo lo que pasó, pero el trabajo es como una zanañoria delante de mis narices.

—¿Y en lo personal?

—Me pasa con mi hija que es fuente de dos sentimientos ambiguos.

—¿Cuáles?

—Por un lado, la esperanza de verla crecer y vivir, y por el otro, la angustia enorme de pensar dónde va a vivir, en qué país, de qué manera... Yo creo que el golpe socioeconómico que sufrió este país en los últimos años es para desesperanzar a cualquiera, y aún así siento que nosotros hemos quedado de este lado **—dice señalando un hipotético espacio—**, porque la masificación de la pobreza es enorme. Yo siento como un mazazo sobre nosotros, que de repente dejó al cincuenta por ciento de la población fuera del mapa. Esto es como tierra arrasada, acá todo lo público es tierra de nadie, es muy llamativo eso.

—Explicáte...

—Lo público no es de todos, sino que es de nadie, y eso da miedo porque eso significa que la salud es de nadie, la educación es de nadie, el

Estado es de nadie, es sólo de los que están ahí rapiñando lo poco que queda. De todas maneras, paralelamente se han dado todas estas organizaciones nuevas, las asambleas y el trueque, y da la sensación de que algo se mueve, pero no dejan de ser pequeñas islas.

—¿Te interesaría participar activamente en política?

—Yo tengo una historia personal muy ligada a la política, porque mi viejo militó toda su vida en la izquierda,

"Extrañar la tele es muy difícil porque el trabajo resulta cansador, exigente, expuesto y artísticamente, salvo que hagas tu propia producción, no te sentís expresado"

entonces...

—Aprendiste lo peor de la política dentro de la familia.

—Exactamente. Por eso tengo asociada la política a la resignación de muchos planos de realización personal, tengo esa idea como de sacrificio, al revés de lo que podrá sentir la hija de un dirigente radical, por ejemplo (risas). A veces pienso que si mi viejo se hubiera dedicado todos estos años a militar en un partido burgués, por ahí cumplía todos sus sueños, y los de sus hijos y los de sus nietos... pero no es el caso (risas).

—¿Extrañas la tele?

—No.

—¿Qué seguridad!

—Extrañar hacer tele creo que es muy difícil.

—¿Por qué?



chiquita es mucho más complicado. Aparte estoy en teatro.

—¿Qué vas a hacer?

—Reestrenamos "Glorias porteñas" en la Sala Casacuberta del San Martín, el 25 de octubre, y estamos muy contentos con eso.

—¿Sos de rodearte de la familia y de amigos?

—Sí, es un tiempo valioso e importante y más en estas épocas, son lugares donde uno se va a nutrir, me gusta tener tiempo para eso también. Disfruto mucho de estar en mi casa.

—¿Cómo es tu relación con Mónica Ayo, pareja de tu cuñado?

—¡Ahhh!

—Bueno, ¿hay relación?

—Sí, muy buena, no diría que hay una amistad porque por ahora no la hay, aunque no la descarto. Ellos (Diego Olivera y Mónica) trabajan más que nosotros, y están ocupados día y noche, y eso hace que sea difícil que nos encontremos, pero está todo bien.

—¿Qué deseos profundamente para este país?

—Profundamente deseo que en la Argentina se baraje y se dé de nuevo todo. Que se repartiera con más justicia la riqueza enorme que tiene este país, me parece que nos lo pintan como una empresa utópica y que en realidad está más cerca de lo que uno piensa. Hay que darse la posibilidad de imaginarlo, de pensarlo, algo va a pasar.

—¿Y para tu vida?

—Yo soy una persona muy feliz, a pesar de las contingencias externas, con que se mantenga básicamente mi pareja, mi familia y mi hija, estoy muy agradecida.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

“Es evidente, a Weich lo pusieron a ver tapes de Biondi”

Hoy se le vence su contrato con la 10 y Hugo Guerrero Martinheitz aclara: “Yo amo mi trabajo”. Jura que le debe su retorno a Chiche Gelblung y a su audacia. Habla de los nuevos conductores y certifica que hoy “el ritmo y la velocidad son acelerados”.

Verdadero prócer de la radio, **Hugo Guerrero Martinheitz** dio un verdadero vuelco a su vida en poco tiempo. “Hace algo más de un año y medio estaba desocupado y ahora casi no tengo un minuto de tiempo libre”, confiesa. Hoy es el dueño de las tardes de domingo en **Radio 10** (AM 710, “**Reencuentro**”, de 15 a 18) y de las de la semana en **Belgrano** (AM 950, lunes a viernes de 14 a 18) y sentencia: “Y fue gracias a mi audacia”.

—**¿Por qué?**
—Acababa de salir de una operación de cáncer y la producción del programa de Chiche Gelblung me había

llamado para una entrevista telefónica. Les dije que no los podía atender en ese momento, pero que podía visitar la radio, y aceptaron encantados. Una vez allí, Chiche no me creyó que no tenía dinero ni trabajo. Está claro que la gente no recuerda la cantidad de veces que me levantaron el programa y que tengo tres hijos. La participación en “Edición Chiche” me abrió la puerta porque, una vez estabilizado, me acerqué al señor Hadad (que **comanda la emisora**) y le pedí hacer un programa propio. Así fue. Después me ofrecieron hacer locución en “El día que...” por Canal 9, pero todavía no tiene fecha

de salida al aire.
—**¿Cómo llega a Belgrano?**

—Del mismo modo. Cuando me enteré que asumían los nuevos dueños me presenté ante el señor Maharbiz y me ofrecí. De inmediato me contrató.

—**¿Qué diferencias encuentra entre una y otra emisora?**

—Sobre todo, la enormidad de oyentes que La 10 tiene en todo el país y en el exterior (**vía Internet**). Belgrano ofrece el desafío de volver a tener el esplendor de otra época (**allí triunfó con el inolvidable “Show del minuto”, en los ‘60**). Es difícil, pero una linda tarea para encarar. Si Radio 10 me echa (**su contrato termina hoy**) lo voy a sentir mucho porque amo mi trabajo. Soy capaz hasta de trabajar gratis en una radio trucha.

—**¿Esta vez guardará dinero?**

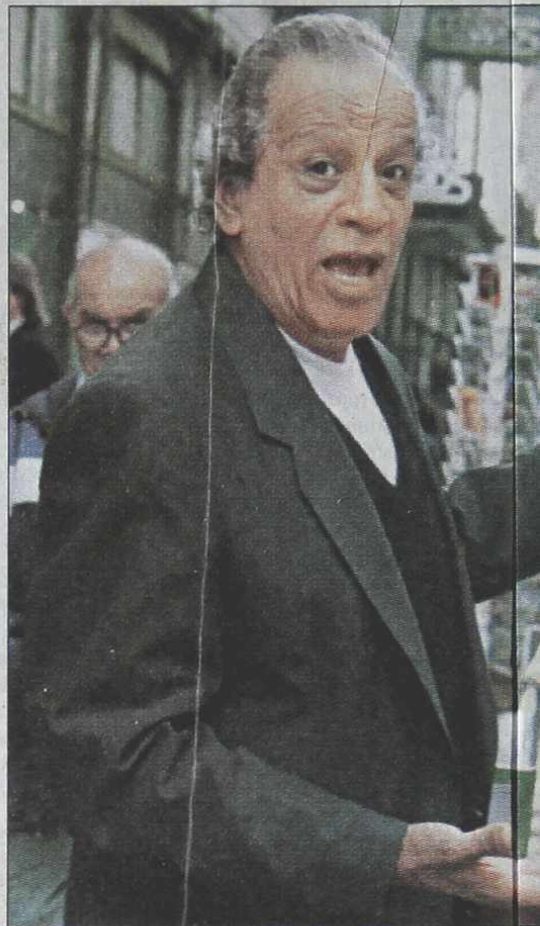
—Si no tengo...

—**Estuvo a punto de ser el locutor de “Pulsaciones”.**

—Sí. Lo llamé también a Adrián Suar para ofrecerme, me probaron y no tuve la habilidad necesaria para hacerlo. Me pagaron los tres capítulos cero que grabamos y me dijeron que no quedaría.

—**Me cuesta creer que haya fallado en lo técnico. ¿Fue por una cuestión de estilo?**

—Creo que sí. Hay modas y tal vez yo no encaje ahora. Llegará el momento en que se vuelva a requerir escuchar al locutor.



“Lo llamé a Adrián Suar para ofrecerme en ‘Pulsaciones’. No tuve la habilidad necesaria para hacerlo. Me pagaron los tres capítulos cero y me dijeron que no”

Todo radio

"Es evidente, a Weich lo pusieron a ver tapes de Biondi"

Hoy se le vence su contrato con la 10 y Hugo Guerrero Martinheitz aclara: "Yo amo mi trabajo". Jura que le debe su retorno a Chiche Gelblung y a su audacia. Habla de los nuevos conductores y certifica que hoy "el ritmo y la velocidad son acelerados".

Verdadero prócer de la radio, **Hugo Guerrero Martinheitz** dio un verdadero vuelco a su vida en poco tiempo. "Hace algo más de un año y medio estaba desocupado y ahora casi no tengo un minuto de tiempo libre", confiesa. Hoy es el dueño de las tardes de domingo en **Radio 10** (AM 710, "Reencuentro", de 15 a 18) y de las de la semana en **Belgrano** (AM 950, lunes a viernes de 14 a 18) y sentencia: "Y fue gracias a mi audacia".

—¿Por qué?

—Acababa de salir de una operación de cáncer y la producción del programa de Chiche Gelblung me había

llamado para una entrevista telefónica. Les dije que no los podía atender en ese momento, pero que podía visitar la radio, y aceptaron encantados. Una vez allí, Chiche no me creyó que no tenía dinero ni trabajo. Está claro que la gente no recuerda la cantidad de veces que me levantaron el programa y que tengo tres hijos. La participación en "Edición Chiche" me abrió la puerta porque, una vez estabilizado, me acerqué al señor Hadad (que comanda la emisora) y le pedí hacer un programa propio. Así fue. Después me ofrecieron hacer locución en "El día que..." por Canal 9, pero todavía no tiene fecha

de salida al aire.

—¿Cómo llega a Belgrano?

—Del mismo modo. Cuando me enteré que asumían los nuevos dueños me presenté ante el señor Maharbiz y me ofrecí. De inmediato me contrató.

—¿Qué diferencias encuentra entre una y otra emisora?

—Sobre todo, la enormidad de oyentes que La 10 tiene en todo el país y en el exterior (vía Internet). Belgrano ofrece el desafío de volver a tener el esplendor de otra época (allí triunfó con el inolvidable "Show del minuto", en los '60). Es difícil, pero una linda tarea para encarar. Si Radio 10 me echa (su contrato termina hoy) lo voy a sentir mucho porque amo mi trabajo. Soy capaz hasta de trabajar gratis en una radio trucha.

—¿Esta vez guardará dinero?

—Si no tengo...



—Estuvo a punto de ser el locutor de "Pulsaciones".

—Sí. Lo llamé también a Adrián Suar para ofrecerme, me baron y no tuve la habilidad necesaria para hacerlo. Me pagaron los tres capítulos cero que grabamos y me dijeron que no quedaria.

—Me cuesta creer que haya fallado en lo técnico. ¿Fue por una cuestión de estilo?

—Creo que sí. Hay modas y tal vez yo no encaje ahora. Llegará el momento en que se vuelva a requerir escuchar al locutor.

—Ahora se exige velocidad.

—Sí, es una lástima que los argentinos, con tanto talento disperso, solo nos dediquemos a copiar lo que otro hace con éxito. ¿Por qué le damos la razón a los uruguayos en esto de que somos todos ladrones y lo manifestamos a través de la pantalla o el micrófono? Ahora estoy hablando a una velocidad y tú puedes seguirme porque me prestas atención. En la radio esto no siempre pasa con el oyente. En TV todos gritan a la vez y no puedes escuchar a nadie.

—¿No hay lugar para la pausa, la reflexión o la poesía entonces?

—Así parece. No hay tiempo. El ritmo y la velocidad son acelerados. Los medios han caído en manos de seudoproductores que aprenden el ABC traído por gente de afuera y lo ponen al aire sin más. No advierten que hace falta darle

personalidad a un programa para que triunfe. Todos los animadores son iguales. Por ejemplo, es evidente que a Julián Weich lo pusieron a ver tapes de Pepe Biondi.

—El dice que es admirador y solo lo homenaja.

—Puedes copiar la impronta de Frank Sinatra al cantar, pero no tratar de ser igual. Agénciate a su público, pero ten en cuenta que si no eres tú mismo lo perderás. Aquí se saltan la última parte. Todos son iguales. Es como cuando les da por mostrar

trastes. Ahora se les fue esa necesidad a todos juntos.

—¿Este ritmo alocado surge de los imitadores de Tinelli?

—Una mujer me dijo: "El éxito de Tinelli es que usa el mismo humor que teníamos en el secundario". Claro, esa mujer ahora tiene 40 años y hay una nueva generación que se ríe de otras cosas y ya no quiere a Marcelo. Pero él sigue en la misma y no se resigna a dejar de ser el número uno a pesar de su jerarquía. Debería hacer pequeños cambios para que la gente acepte al nuevo hombre que ahora es Tinelli: maduro y millonario.

—Las nuevas generaciones no incluyen a hombres de radio como usted, Larrea,

"Hay que aceptar el cambio del milenio. Ser locutor era una novedad al comienzo del siglo XX; hoy, los jóvenes llegan con una velocidad cibernética, pero serán superados"

Carrizo. Gente que maneja desde el micrófono a la consola y pueden salir al aire solos. ¿Hoy se privilegia saber marketing?

—Sin dudas. Hay que aceptar el cambio de milenio. Estos cambios incluyen nuevas profesiones. Ser locutor era una novedad a comienzos del siglo XX. Hoy los jóvenes llegan con una velocidad cibernética, pero deben aceptar que serán superados por los niños de siete años en poco tiempo porque son más rápidos (remata con su risa

característica). Esto es difícil de asimilar, pero es ley de vida. Del mismo modo que desaparecieron los escribas, los carpinteros o los carreros. Lo mismo pasa con aquellos hombres de radio. Pero a mí me gusta lo que pasa con la juventud y su velocidad. Porque cuando ellos crezcan, a partir del autodidactismo, estarán en condiciones de brindar una radio como la que merece la inteligencia de los argentinos.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**



"Lo llamé a Adrián Suar para ofrecerme en 'Pulsaciones'. No tuve la habilidad necesaria para hacerlo. Me pagaron los tres capítulos cero y me dijeron que no"

FUERA DE MICROFONO

Muy reconocidos y contentos se sintieron **Nora Briozzo** y **Jorge Lafauci** la noche que cumplieron las trescientas emisiones de "Todo bien" (**Radio Diez**, AM 710, lunes a viernes de 0 a 2). No solo por seguir líderes en su horario, sino también porque la noche del festejo hubo llamados para felicitarlos de **Isabel Sarli**, **Luis Brandoni**, **Carlos Calvo**, **Graciela Borges**, **Beatriz Taibo**, **Ana María**

Campoy y **Rita Cortese**, entre otros.

Después de siete años, **Elio Rossi** se despidió el lunes pasado de su audiencia de "De una con Niembro" (**La Red**, AM 910; lunes a viernes de 12 a 15), donde coconducía con **Fernando Niembro**. Cumpliendo un antiguo sueño, el "coreano" se fue a vivir a España, desde donde enviará información y notas para el holding Torneos y Competencias.



-Ahora se exige velocidad.

-Sí, es una lástima que los argentinos, con tanto talento disperso, solo nos dediquemos a copiar lo que otro hace con éxito. ¿Por qué le damos la razón a los uruguayos en esto de que somos todos ladrones y lo manifestamos a través de la pantalla o el micrófono? Ahora estoy hablando a una velocidad y tú puedes seguirme porque me prestas atención. En la radio esto no siempre pasa con el oyente. En TV todos gritan a la vez y no puedes escuchar a nadie.

-¿No hay lugar para la pausa, la reflexión o la poesía entonces?

-Así parece. No hay tiempo. El ritmo y la velocidad son acelerados. Los medios han caído en manos de seudoproductores que aprenden el ABC traído por gente de afuera y lo ponen al aire sin más. No advierten que hace falta darle

personalidad a un programa para que triunfe. Todos los animadores son iguales. Por ejemplo, es evidente que a Julián Weich lo pusieron a ver tapes de Pepe Biondi.

-El dice que es admirador y solo lo homenajea.

-Puedes copiar la impronta de Frank Sinatra al cantar, pero no tratar de ser igual. Agénciate a su público, pero ten en cuenta que si no eres tú mismo lo perderás. Aquí se saltean la última parte. Todos son iguales. Es como cuando les da por mostrar

trastes. Ahora se les fue esa necesidad a todos juntos.

-¿Este ritmo alocado surge de los imitadores de Tinelli?

-Una mujer me dijo: "El éxito de Tinelli es que usa el mismo humor que teníamos en el secundario". Claro, esa mujer ahora tiene 40 años y hay una nueva generación que se ríe de otras cosas y ya no quiere a Marcelo. Pero él sigue en la misma y no se resigna a dejar de ser el número uno a pesar de su jerarquía. Debería hacer pequeños cambios para que la gente acepte al nuevo hombre que ahora es Tinelli: maduro y millonario.

-Las nuevas generaciones no incluyen a hombres de radio como usted, Larrea,

"Hay que aceptar el cambio del milenio. Ser locutor era una novedad al comienzo del siglo XX; hoy, los jóvenes llegan con una velocidad cibernética, pero serán superados"

Carrizo. Gente que maneja desde el micrófono a la consola y pueden salir al aire solos. ¿Hoy se privilegia saber marketing?

-Sin dudas. Hay que aceptar el cambio de milenio. Estos cambios incluyen nuevas profesiones. Ser locutor era una novedad a comienzos del siglo XX. Hoy los jóvenes llegan con una velocidad cibernética, pero deben aceptar que serán superados por los niños de siete años en poco tiempo porque son más rápidos (remata con su risa

característica). Esto es difícil de asimilar, pero es ley de vida. Del mismo modo que desaparecieron los escribas, los carpinteros o los carreros. Lo mismo pasa con aquellos hombres de radio. Pero a mí me gusta lo que pasa con la juventud y su velocidad. Porque cuando ellos crezcan, a partir del autodidactismo, estarán en condiciones de brindar una radio como la que merece la inteligencia de los argentinos.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Muy reconocidos y contentos se sintieron **Nora Briozzo y Jorge Lafauci** la noche que cumplieron las trescientas emisiones de **"Todo bien"** (Radio Diez, AM 710, lunes a viernes de 0 a 2). No solo por seguir líderes en su horario, sino también porque la noche del festejo hubo llamados para felicitarlos de **Isabel Sarli, Luis Brandoni, Carlos Calvo, Graciela Borges, Beatriz Taibo, Ana María**

Campoy y Rita Cortese, entre otros.

Después de siete años, **Elio Rossi** se despidió el lunes pasado de su audiencia de **"De una con Niembro"** (La Red, AM 910; lunes a viernes de 12 a 15), donde coconducía con **Fernando Niembro**. Cumpliendo un antiguo sueño, el "coreano" se fue a vivir a España, desde donde enviará información y notas para el holding Torneos y Competencias.



Tramposos breteles para IMPACTAR EN LA PLAYA



● En Nueva York, a pesar de que en pocos meses llega el invierno, Lilly Pyltizer presentó su colección de trajes de baño 2003, donde se destacan enterizos floreados para grandes y chicos.



● En el país del norte, la diseñadora Alice Roi llevó a la pasarela un saco corto confeccionado con importantes solapas, doble abotonadura y detalles en las terminaciones de las mangas.



● De la mano del prestigioso diseñador Gai Mattiolo, esta blonda y espigada modelo lució un equipo playero compuesto por una malla con importantes formas, un pareo y brazalete en composé.

● Durante el mes de octubre, Milán será el gran epicentro de la moda, y el diseñador Luciano Soprani presentó en un desfile este original, escotado y sexy traje de baño combinado con tiras.

Tramposos breteles para IMPACTAR EN LA PLAYA



● En Nueva York, a pesar de que en pocos meses llega el invierno, Lilly Pyltizer presentó su colección de trajes de baño 2003, donde se destacan enterizos floreados para grandes y chicos.



● En el país del norte, la diseñadora Alice Roi llevó a la pasarela un saco corto confeccionado con importantes solapas, doble abotonadura y detalles en las terminaciones de las mangas.



● De la mano del prestigioso diseñador Gai Mattiolo, esta blonda y espigada modelo lució un equipo playero compuesto por una malla con importantes formas, un pareo y brazalete en composé.

● Durante el mes de octubre, Milán será el gran epicentro de la moda, y el diseñador Luciano Soprani presentó en un desfile este original, escotado y sexy traje de baño combinado con tiras.

MODA ATREVIDA, SENSUAL, COLORIDA Y ORIGINAL ES LA QUE LANZAN AL MERCADO LOS HACEDORES DE LAS COLECCIONES EN ESTADOS UNIDOS E ITALIA. ENTERIZOS CAVADOS, ESCOTADOS Y LA PRESENCIA DE TIRAS ES LA NUEVA TENDENCIA, QUE SE PERFILA COMO FUROR PARA EL PRÓXIMO VERANO.



● Impresionante y audaz. En Milán el diseñador Luciano Soprani sorprendió al público cuando "su modelo" irrumpió en la pasarela semidesnuda con un bolso de rafia con cinta de raso



● Naomi Campbell, considerada por los diseñadores la top model de color más elegante, lució una campera de satén con cierre. Abajo, un bombachón de tiro bajo y un corpiño triangular.

● En Nueva York, Naomi Campbell lució un coqueto equipo de satén conformado por tres piezas, y en la misma pasarela, las tijeras de Alice Roi sorprendieron con confecciones más tradicionales y sacos con doble abotonadura. Sin embargo, en Milán -Italia-, los diseñadores Luciano Soprani y Gai Mattiolo irrumpieron con una colección de trajes de baño donde se destacan pareos, accesorios y tiras que, sin duda, dejan al descubierto las anatomías y espectaculares figuras de las modelos. Aquí, ¿se animarán a tanto?

MODA ATREVIDA, SENSUAL, COLORIDA Y ORIGINAL ES LA QUE LANZAN AL MERCADO LOS HACEDORES DE LAS COLECCIONES EN ESTADOS UNIDOS E ITALIA. ENTERIZOS CAVADOS, ESCOTADOS Y LA PRESENCIA DE TIRAS ES LA NUEVA TENDENCIA, QUE SE PERfila COMO FUROR PARA EL PRÓXIMO VERANO.

En Nueva York, **Naomi Campbell** lució un coqueto equipo de satén conformado por tres piezas, y en la misma pasarela, las tijeras de **Alice Rei** sorprendieron con confecciones más tradicionales y sacos con doble abotonadura. Sin embargo, en Milán -Italia-, los diseñadores **Luciano Soprani** y **Gai Mattiolo** irrumpieron con una colección de trajes de baño donde se destacan pareos, accesorios y tiras que, sin duda, dejan al descubierto las anatomías y espectaculares figuras de las modelos. Aquí, ¿se animarán a tanto?



● *Impresionante y audaz. En Milán el diseñador Luciano Soprani sorprendió al público cuando "su modelo" irrumpió en la pasarela semidesnuda con un bolso de rafia con cinta de raso*

● *Naomi Campbell, considerada por los diseñadores la top model de color más elegante, lució una campera de satén con cierre. Abajo, un bombachón de tiro bajo y un corpiño triangular.*



Fue necesario escuchar su voz del otro lado de la línea telefónica para sentirle el temple: *"Allí estaré, en las duras y en las maduras, como se dice en España"*. Grave, la entrecortada sucesión de palabras y silencios se sentía desde Guayaquil, el lugar donde **Alberto Cortez** se encontraba realizando la promoción del espectáculo **"En un rincón del alma"**, que ofreció el fin de semana pasado en el **teatro Gran Rex**. *"Una verdadera reunión de talentos"*, dice el cantautor en relación al dueto creado junto a **Estela Raval y Los Cinco Latinos**. El poeta de 61 años, la legendaria rubia y los caballeros latinos vienen de cantar a sala llena en el Auditorio Luis Elizondo en Monterrey, México, y planean realizar una gira que se extenderá durante el mes entrante por Mendoza, Misiones, Rosario, el sur y La Pampa. *"Cantar en Santa Rosa es el mejor pretexto para visitar a los amigos del alma y a la madre gaucha"*, dice Cortez en apenas unos minutos de diálogo con la revista **"Ahora"**, donde no estuvo ausente su preocupación por la situación del país, la evolución de una dolencia cardiovascular que hace seis años le ocasionara la pérdida de la sensibilidad de



"El paisaje que más amo es LA LEJANÍA DE LA PAMPA"

la mano izquierda, el entrañable apego por su Rancul natal y los secretos que encierra las casi cuatro décadas junto a Renata, el amor de su vida.

—¿Cómo estás, Alberto?

—Contento con esta reunión de talentos que hemos armado con Estela Raval y Los Cinco Latinos. Ha sido increíble el éxito recogido por ellos en México, una

A LOS 61, Y CASADO DESDE HACE 40 AÑOS CON RENATA, ALBERTO CORTEZ VOLVIÓ AL PAÍS PARA PRESENTARSE CON ESTELA RAVAL Y LOS CINCO LATINOS: "UNA REUNIÓN DE TALENTOS". RADICADO EN ESPAÑA, ASEGURA: "AMO A RANCUL, MI PUEBLO, Y LA ARGENTINA ES EL ARRABAL DE MI PATRIA". VINO A VISITAR A SU MADRE, DE 82 AÑOS, Y SOBRE SU ESTADO DE SALUD CONFIESA: "SOY MÁS MODERADO CON LA COMIDA Y EL DESCANSO".



tierra que hacía 40 años no pisaban. Por eso se me ocurrió trasladar el espectáculo a la Argentina. Estela es como Gardel, cada día canta mejor. Es una diosa, parece que el tiempo no pasara para esta mujer. La admiro y me une a ella una amistad que viene desde la época en que Los Cinco Latinos debutaron en El Ladrillo. Por entonces les llevé "En un rincón del alma" e hicieron del tema un auténtico éxito...

—Pertenece a una generación que buscó en la canción una herramienta para cambiar el mundo. ¿Cantarle al alma no defrauda nunca?

—Hay sentimientos que son inalterables, como el amor, el dolor mismo, la nostalgia. Y en este espectáculo intento abrir el alma como si fuera una cajita que esconde tesoros y sorpresas. Siempre tengo presente a la gente que se sacrifica para comprar una entrada, más aún en estos duros tiempos. Ellos le hacen un homenaje al artista con estos gestos. A veces vienen desde muy lejos para escucharnos y siento un gran compromiso y respeto por mi público. A la vez sigo creyendo que se puede cambiar el mundo, pero no con una canción. Ni los artistas ni los deportistas son los responsables de hacer del planeta un lugar más habitable. Tal vez podamos advertir a los responsables que se encuentran al frente de decisiones políticas los

"Me cabrea y me duele hasta los tuétanos cuando los españoles se refieren a la Argentina y dicen: '¡Qué pena de país!'. Prefiero no llamarla Madre Patria..."

rumbos equivocados. Después de todo, la fe es el principio del romanticismo de los ideales más nobles...

—¿Definitivamente radicado en la Madre Patria?

—Prefiero no llamarla Madre Patria. Más bien es una hermana medio jodida. Un país como España que progresa a una velocidad tan arrolladora muchas veces avasalla a quienes en un momento de la historia les dieron una mano. La verdad me cabrea y me duele hasta los tuétanos cuando los españoles se refieren a la Argentina y dicen "qué pena de país".

—¿Cómo se vive en España la situación de tus compatriotas en este país?

—Se vive con angustia. Es una angustia periódica porque desafortunadamente nos viene información por esta vía. Hay algunos que escriben cosas realmente salvajes. Se compara a la Argentina con regiones del



Africa y no creo que allá exista hambruna. La pobreza

ha invadido nuestro país y a lo mejor no se puedan comer los asados de antes y cuando pases por los edificios en construcción ya no te encuentres con esos olorcitos a carne que preparaban los obreros...

—Un 53% de los argentinos se encuentra debajo de la línea de pobreza...

—No lo niego. Pero de la pobreza a la miseria hay una distancia importante.

—¿Te arrepentiste alguna vez de no volver a la Argentina?

—No, porque nunca me fui de la Argentina. Soy como Troilo, ¿te acordás cuando decía "nunca me fui de mi barrio"? Las personas que somos sensibles al lugar donde nacimos llevamos al país con nosotros. Puedo estar en Hong Kong y seguir siendo argentino. Amo a Rancul, mi pueblo, y la Argentina es el arrabal de mi

patria. Es el sitio donde tengo las raíces clavadas en lo más profundo de la tierra.

LA VUELTA AL PAGO CHICO

—¿Qué extrañas de tus costumbres pampeanas?

—La llanura, sobre todo. Por mi trabajo he conocido montañas fabulosas y los mares más embravecidos. Sin embargo, el paisaje que más amo es la lejanía y la amplitud de la pampa. Hay cosas que son inolvidables, como los colores del otoño. El comienzo de los fríos en derredor de los atardeceres es algo que ha quedado en mi memoria de un modo inalterable.

—Habrá un paisaje humano también para reencontrarse...

—Este viaje es también un pretexto para tomar contacto con la gente amada: mis amigos, mi hermano y mi madre. En su casa la situación no está del todo bien porque allí sufren los avatares que vive el país. Pero por fortuna tenemos la oportunidad de echar una mano y ayudar cuando ellos lo necesitan. Mi madre tiene 82 años, es muy linda y gaucha. Ahora se encuentra postrada en una silla de ruedas porque sus piernas no la llevan a ninguna parte, pero conserva la vivacidad y ternura de siempre.

—¿Superados tus problemas de salud?

—No han sido del todo resueltos porque lo que me ha pasado fue realmente grave. Estuve al borde de la muerte. Ahora, en lugar de ser Manco Capac soy el Manco Cortez (risas).

Puedo usar mi mano izquierda para muchas cosas, pero no para tocar la guitarra. Una limitación que vivo de un modo muy doloroso porque me veo privado de algunos placeres que antes compartía con los amigos. Sin embargo, uno se adapta a estos embates, y como decía Miguel Hernández, a pesar de la cárcel, de la desgracia y la muerte que el

“Cuando Renata, mi mujer, no podía acompañarme en las giras, recibía todos los días una rosa que yo le encargaba al florista. Así nació ‘Te regalaré una rosa cada día’”



poeta vivió pudo escribir “aún tengo la vida”.

—Sospecho que algunos hábitos deben haber cambiado...

—Muchos. Antes era un noctámbulo empedernido. Hoy debo ser más moderado con la

alimentación y tomar en cuenta las horas de descanso. A la una de la mañana me asalta un sueño terrible y ahora me despierto con la luz del día. Mis momentos de mayor lucidez para la creación los tengo en compañía de los

pájaros, el sol, mis animales y mi mujer.

EL AMOR, SIEMPRE EL AMOR

—¿Qué significado tiene Renata en la vida de todos los días?

—Ella es el amor en toda su dimensión. Casi 40 años juntos... Es todo para mí. Fue un puntal para la recuperación de mi salud y un estímulo constante en mi carrera. Renata es una compañera insustituible.

—Dicen que las relaciones amorosas se desgastan con el paso del tiempo. ¿Cuál es el secreto de ustedes?

—La imaginación...

La felicidad está en encontrarle la variación a las cosas. Y para ello se trabaja día a día.

—Infinidad de canciones habrán nacido de tanta persistencia amorosa.

—Muchas...

—¿Una que recuerdes ahora?

—Al principio de mi carrera, cuando no teníamos plata y Renata no podía acompañarme en las giras, mi mujer recibía todos los días una rosa que yo le encargaba al

florista de la esquina de casa. Parece una cursilería... pero ella guardaba cada una de esas flores. Así nació “Te regalaré una rosa cada día”. Hoy Renata las cultiva en nuestro jardín y es ella quien me regala las rosas a mí.

LAURA CORINALDESI

Sin aferrarse a estrictas dietas que nos quiten la alegría de la cara, resulta bueno dejarse tentar por una succulenta tortilla, que nos hará paladear con gusto a la hora de ir a la mesa. Si lo prefiere, el pescado es la otra opción y como postre, un té frío como adelanto del verano.

Un plato rico, fácil y económico



TORTILLA DE PIMIENTOS, TOMATE Y JAMON

INGREDIENTES

3 pimientos verdes | 4 huevos
3 tomates | Aceite
2 fetas gruesas de | Sal
jamón cocido | Pimienta

Preparación: Pelar los tomates y cortar la pulpa en dados; cortar los pimientos en láminas muy finas y el

jamón en tiritas. Rehogar los pimientos y tomates en un poco de aceite, a fuego suave, durante 15 minutos; agregar los huevos batidos y el jamón y sazonar con sal y pimienta. Cuajar una tortilla redonda.



MERLUZA EN SALSA ISLEÑA

INGREDIENTES

4 rodajas grandes de merluza | avellanas tostadas
Perejil
Harina
Aceite
Pimienta negra molida
Sal

Preparación: Lavar muy bien las rodajas de merluza y secarlas, presionándolas suavemente con un papel de cocina para quitarles completamente la humedad. A continuación, ponerlas en un plato, espolvorearlas con sal por ambos lados y rebozarlas en un poco de harina. Sacudir la harina sobrante y

dejar el pescado en una fuente. Calentar abundante aceite en una sartén y freír las rodajas en él. Ir pasándolas, una vez doradas, a una cazuela de barro. Colar bien el aceite y echar 3 cucharadas a la sartén. Picar la cebolla y 1 diente de ajo y freírlos. Machacar en un mortero la clara y la yema de 1 huevo, las avellanas, el otro ajo y poco de perejil. Echar un poco de agua al mortero y verter el machacado sobre la merluza. Agregar la cebolla y el ajo fritos junto con su aceite. Cocer todo unos 10 minutos aproximadamente. Servir adornándolo con el otro huevo y perejil.

TE CON FRUTAS

INGREDIENTES

3 saquitos de té | 1 limón
1 naranja | Azúcar
Hielo picado

Preparación: Hacer una infusión con el té y 800 ml

de agua (4 vasos). Cortar la naranja y el limón en medias rodajas y colocarlas en cuatro vasos con el hielo. Añadir el té, azúcar a gusto y verter en los vasos.



Lolita Torres

Una hermosa voz que vibró con corazón gardeliano

No fue advenediza, incursionó en la música ciudadana con pasión y autenticidad. En su repertorio incluyó "La morocha", "Caminito", "Nostalgias" y algunas páginas de Eladia Blázquez. Su recuerdo será imborrable.

No recordamos que algún historiador haya incluido a **Lolita Torres** como cantante de tangos. Caimos en la cuenta el pasado sábado 14, cuando la gran intérprete se despidió de la vida. Pero, pese a no haber sido considerada como tanguera, Lolita—¿alguien lo ignora?—fue una estupenda voz del tango. A ese aspecto de su trayectoria artística queremos referirnos. Con el nombre **Beatriz Mariana Torres**, nació en Avellaneda el 26 de marzo de 1930, aunque también se ha dado otra fecha: 18 de diciembre de 1929. Su debut

se produjo tempranamente, a los once años, según ella misma, o a los doce, si se tienen en cuenta algunos autores. Lo hizo como intérprete del cancionero hispano, en el teatro Avenida. Pero queríamos hablar sobre la Lolita tanguera. Comencemos por señalar que no ha sido una advenediza—como algunas—; desde siempre fue una apasionada por la música de Buenos Aires, hasta que se decidió a abordarla. "Empecé a incursionar en el tango, una música a la que siento con corazón gardeliano", supo decir.



Sospechamos que el primer tango que cantó para el público debe haber sido "La morocha", que incluyó en su película "Cuarenta años de novios", de 1963, a la que sumó dos cantares del repertorio gardeliano: el triunfo "La tropilla" y el foxtrot "Pero hay una melena", más allá de que anteriormente ya hubiera cantado "Caminito soleado" en "Un novio para Laura" (1955). Otros de los títulos fueron "Caminito", "Nostalgias" o "La cumparsita", en el que mechó—a modo de variación cantable—la

Tango

tradicional canción "Ojos negros", entonando una estrofa en castellano y otra en ruso debido a su popularidad en Rusia. A propósito, su filme "La edad del amor" (1954) fue visto allí por más de un millón de espectadores. También pudimos oír en su voz géneros afines, como el estilo "Guitarra, guitarra mía", la canción—algunos erróneamente la creen tango—"El día que me quieras", o la milonga "Milonga sentimental"—a estas dos volvió a interpretarlas en el Luna Park durante el festejo de sus cincuenta años con el arte—, por no continuar con los ejemplos, entre los que cabe sumar el tango contemporáneo, representado por algunas páginas de **Eladia Blázquez**. No por nada, cuando **Hugo del Carril** pensó en la protagonista de la no realizada película "Rosa de tango", la elección recayó en ella. Creemos que la enorme Lolita Torres merecía esta reivindicación.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Marte bien aspectado, aporta seguridad y decisión para los estudios y negocios, por lo tanto óptima semana para firmar documentos y para todo lo relacionado con la economía. Amor: se siente conquistador. Número de la suerte: 10.

del 21/4 al 20/5

TAURO Venus en trigono aporta un óptimo momento para invertir y comprar algo que hace tiempo desea con mucha ilusión. Amor: se siente enamorado de dos personas a la vez. Debería meditar antes de actuar. Número de la suerte: 6.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Óptima semana para pequeños negocios y comprar o vender todo lo que quiera. No gaste sin motivos válidos. Buen momento para iniciar un negocio personal. Amor: va a despertar un afecto en una persona mayor. Número de la suerte: 7.

del 21/6 al 22/7

CANCER De momento no hay cambios grandes. El exigir aumentos no sería bueno y puede perder la confianza de la gente que lo rodea. Amor: una discusión, provocada por una tercera persona, puede acabar con la aparente estabilidad. Número de la suerte: 9.

del 23/7 al 22/8

LEO Semana propensa a robos o pérdidas. Posible robo en un sitio público por un descuido. Guarde el dinero en lugares que recuerde. Amor: algo decepcionado, piensa que el romanticismo ya no está. El tiempo cura todo. Número de la suerte: 13.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Semana en que los cambios son positivos, sobre todo lo que sean traslados o viajes. La presencia de Mercurio bien aspectado predispone a sorpresas. Amor: está cansado de las rutinas, y desea vivir algo nuevo y diferente. Número de la suerte: 8.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Una mejoría en sus ingresos, o el dinero de una venta, le permitirá hacer un viajecito que no esperaba. Momento óptimo para el cambio de casa que tiene en mente. Amor: siente que su pareja no sigue su ritmo. Le van a proponer vivir alguna noche más romántica. Número de la suerte: 3.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Semana laboral sin cambios, demasiado monótona. No provoque discusiones con superiores. Cuide los gastos o inversiones. Amor: se siente solo y poco querido. Le van a demostrar que lo quieren como nunca lo habían hecho. Número de la suerte: 11.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Buena semana para provocar un cambio de trabajo o tener una entrevista para lograr ese puesto que hace tiempo ha deseado. No se conforme con lo que tiene. Amor: no discuta con su pareja y valore los buenos momentos y el afecto que le tienen. Número de la suerte: 1.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO No es buen momento para exigencias. Trate de conformarse con lo que tiene. Para aumentos, renovaciones o reclamos, trate de tener un poco de paciencia. Amor: un viaje preparado con amor lo llevará a vivir unos días inolvidables. Número de la suerte: 4.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO La Luna en cuadratura con el ascendente anticipa gastos extras. Controle los gastos porque se le pueden reducir un poco los ingresos. No haga regalos a quien no se los merece. Amor: se muestra un poco distante con la gente. Número de la suerte: 17.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Si tiene que pedir ayuda de dinero no piense en la familia. Entre sus buenos amigos logrará obtener la solución. No es el mejor momento para meterse en hipotecas o créditos. Amor: reencuentro con una persona que hace mucho tiempo que no ve. Su pensamiento está marcado por el pasado. Número de la suerte: 2.

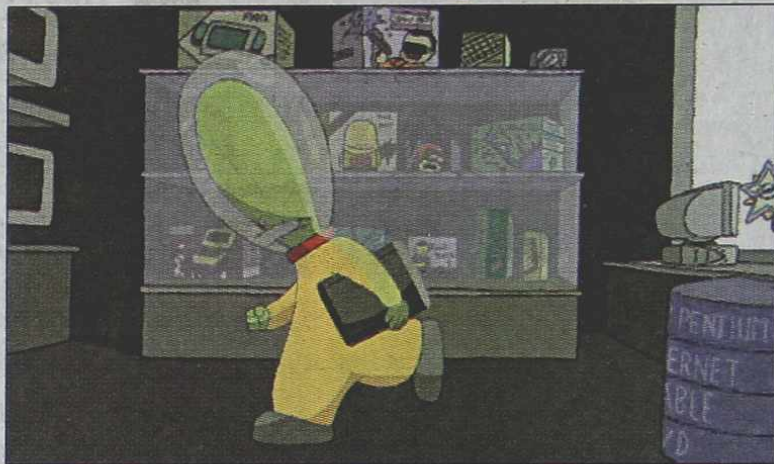
La vida es larga, así es que necesitás amigos de toda una vida", dicen en "Las últimas órdenes", una divertida y conmovedora historia

acerca de cuatro viejos amigos, que se estrenará en nuestro país el jueves próximo. Protagonizada por **Michael Caine**, completan el elenco **Tom Courtnay**, **David Hemmings**, **Bob Hoskins**, **Helen Mirren** y **Ray Winstone**, quienes trabajaron bajo la dirección de **Fred Schepisi**.

Esta es una historia épica de cuatro amigos que pertenecen a una extraordinaria generación que sobrevivió a una guerra y venció sus propios miedos. El filme retrata las experiencias de estos hombres comunes, de sus esperanzas tempranas, de sus hijos, sus amores, y revela que, finalmente, los amigos son los que pueden rompernos el corazón y que son ellos mismos quienes pueden enmendarlo.

El jueves 10 se estrena "Luca vive", un filme dirigido por **Jorge Coscia** y protagonizado por **Daniel Ritto**, que encarna al mítico **Luca Prodan**. El reparto se completa con personajes que en la vida real fueron amigos de este inolvidable personaje del rock nacional,

El director del Instituto presenta su homenaje al líder de "Sumo"



"Mercano, El Marciano", el largometraje animado de Juan Antín, es una divertida historia que cuenta las peripecias de un extraterrestre furioso que llega a la Argentina en busca de venganza.

como **Omar Chabán**, **Tom Lupo**, **Stefano o Manolo**, del bar de Hurlingham, y los actores **Valeria de Luque**, **Lorena Damonte**, **Adriana Pérez** y **Ada Guiñones**. La película trata sobre los últimos días de Luca, que se van entrelazando con una serie de relatos sobre su vida, sus obsesiones, su modo de vivir, de amar y de hacer música. La banda de sonido original corresponde a **Daniel Ritto**, **Mauro Lazzaro**, **Belén Piaggio**, **Leandro Balbiani** y **Sebastián Bazán**.

Se estrenó "Mercano El Marciano", dirigida por **Juan Antín**, ganador del

Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Annecy de Francia. Este largometraje de animación, cuyo libro cinematográfico escribió el realizador junto a **Lautaro Núñez de Arco**, cuenta la historia de un marciano que vivía feliz en su planeta hasta que un día una sonda espacial cae sobre Marte y mata a su perro. Mercano, furioso, se sube a la nave espacial y parte hacia la Tierra resuelto a vengarse, quedándose finalmente a vivir en la Argentina. Cabe consignar que las voces de los personajes estuvieron a cargo de **Graciela Borges**, **Roberto Carnaghi**, **Fabio Alberti**, **Damián Dreizik** y **Alejandro Nagy**.

En el marco de un buen momento, en cuanto a premios y distinciones, del cine nacional comenzó a rodarse en las **islas Malvinas** el filme de **Tristán Bauer** "Iluminados por el fuego", protagonizado por **Gastón Pauls**, **Virginia Innocenti**, **José Luis Alfonzo**, **Juan Palomino**, **Pablo Ribba**, **César Albaracín** y **Hugo Carrizo**. El guión estuvo inspirado en el libro homónimo del periodista y ex combatiente **Edgardo Esteban** y **Gustavo Romero Borri**, junto a **Miguel Bonasso**. El mismo trata no solamente una historia de guerra, sino una historia humana de la guerra, en la que un periodista se reencuentra con ese trágico pasado a través de su trabajo. Cabe señalar que el guión obtuvo el primer premio en el concurso del INCAA y el primer Premio Coral en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba, entre otros. Además de Malvinas, el rodaje continuará en Santa Cruz, San Luis y Buenos Aires.

También comenzó a rodarse en San Telmo "Diarios de motocicleta", la película de **Walter Salles**, protagonizada por **Gael García Bernal** y **Rodrigo de la Serna**, que cuenta la

historia del viaje iniciático por Latinoamérica que realizó **Ernesto Guevara** a los 23 años junto a su amigo **Alberto Granado**. Este filme ha generado gran expectativa debido a la envergadura del personaje que se retrata.



La vida del ya mítico personaje Luca Prodan quedó retratada en la película "Luca vive". Una singular mirada sobre la vida, pasión y obra de este músico talentoso que ya es parte de la leyenda musical de la Argentina.



CASADA CON ALEX BENN Y MA-
MÁ DE FAUSTO, DE 7 AÑOS, Y
ANTONIA, DE 4, CONFIESA QUE
SOLO UNA OBRA COMO "ES-
QUIRLAS", QUE ENCARNA EN EL
TEATRO DEL PUEBLO, JUSTIFI-
CA AUSENTARSE DE SU HOGAR Y
SU FAMILIA. ALEJANDRA DA-
RÍN, CONSCIENTE DE LA SITUA-
CIÓN DEL PAÍS, EXPRESA: "ME
GUSTARÍA QUE COMENCEMOS A
RECONOCER ERRORES". CON-
TENTA POR SU LABOR EN "SON
AMORES", ACLARA: "ADRIÁN
ME LLAMÓ Y CUMPLIÓ".

Esperó más de nueve meses, pero la promesa que le hizo **Adrián Suar** de encontrarle un personaje con continuidad llegó. Y hace poco más de un mes se incorporó a "**Son amores**". Casi al mismo tiempo, **Alejandra Darín** (40) recibió una propuesta para hacer —en el **teatro Del Pueblo**— "**Esquirlas**", una obra de **Mario Diamant**. "Leí el libro ese mismo día y acepté. Es una historia de amor fantástica que involucra a tres personas un poquito antes de la dictadura militar", aclara la actriz que comparte el escenario con **Edgardo Nieva, Mario Alarcón, Isaac Haimovici y Tony Lestingi**. Madre de dos hijos, **Fausto** (7) y **Antonia** (4), Alejandra admite que solo una obra que la enamore justifica que se aleje de su hogar por las noches tres veces por semana.

**"Le pongo el cuerpo a algo
QUE VALE LA PENA"**

para actuar. "Cuando decidí tener hijos el rol de mamá ocupó un lugar importantísimo en mi vida, de modo que le pongo el cuerpo a algo que valga la pena. Si no prefiero cenar junto a mi familia", explica.

-Entonces, ¿qué fue lo que te entusiasmó de la obra?

-Es una obra que abarca distintas épocas del país y transcurre durante una larga noche en la que se "mechan" el presente y el pasado de cosas que ocurren con los integrantes del triángulo amoroso. Me siento muy comprometida con el contenido de "Esquirlas".

-¿Cómo es tu compromiso con el país?

-Me gusta hablar del país diciendo que es mi país, porque no es un lugar de paso, como lo fue Barcelona cuando viví allí durante dos años. El compromiso que tengo puede resultar pequeño, pero es decente. Trabajar con honestidad y responsabilidad.

-¿A qué fuiste a España?

-Eso sucedió hace muchos años, cuando yo estaba noviendo con un chico que por una cuestión personal decidió probar fortuna en el exterior. Lo acompañé porque estaba muy enamorada, pero siempre tuve la certeza de que iba a volver.

-¿Creés que podrías adaptarte a los 40-a vivir en el exterior?

-Sí es por necesidad estoy segura de que me adaptaría a cualquier lugar, pero el desarraigo es algo muy feo. Cuando veo en el noticiero a las madres que despiden a sus hijos en Ezeiza me pongo muy mal. Pero también me pregunto: ¿cuál es la solución? Desde mi modesto lugar y como ciudadana de esta sociedad defectuosa y corrupta acepto decisiones personales, pero me gustaría que comencemos a reconocer errores, porque nadie los quiere enmendar.

-¿Saliste a reclamar en diciembre?

-Sí, pero este país no se quebró en diciembre ni en enero. Lo nuestro es histórico, porque en general le damos poder a quien no se lo merece. Yo estoy decepcionada, veo a mi familia y a mis amigos laburar como perros, pero no



"Cuando decidí tener hijos el rol de mamá ocupó un lugar importantísimo en mi vida", declara Alejandra Darin, aquí abrazando a su pequeña Antonia. La actriz prioriza a su familia.

"Hace rato que Ricardo está haciendo cosas que me gustan mucho. Juntos, solo podemos hacer de hermanos o primos porque somos muy parecidos"

pueden elevar la calidad de vida ni planificar diez días de vacaciones. ¡Y ni hablar de los que no tienen laburo!

-¿Con qué principios educás a tus hijos?

-Con mi marido no tenemos un plan determinado, pero nos deja tranquilos que en algún punto van a aprender de lo

que ven en su casa y en sus relaciones. Yo estoy tranquila porque en mi casa hay amor.

-Volviendo al tema laboral.

¿Cómo te recibieron en "Son amores"?

-Muy bien. Para mí es fundamental el grupo humano. Además, soy una mina tranqui, de perfil bajo.



-¿Vas a enamorar a "Roberto Sánchez"?

-Elena está en eso... Es muy difícil seducir al protagonista de un programa desde un rol no protagónico como el mío. Pero mi personaje de alguna manera llega para enriquecer la historia de Lola y Sánchez.

-¿Sentís el apoyo del público, teniendo en cuenta que es el programa más visto de la tvé?

-¡Absolutamente! Lo sentí al día siguiente que salió el capítulo al aire.

-¿Hablaste con Suar para delinear el perfil de tu personaje?

-Tuve una conversación en verano con Adrián. Lo llamé, algo raro en mí. Pero le expliqué que necesitaba trabajar, hacer televisión. Me dijo que esperara, que iba a darme algo con continuidad e historia. Y me llamó. Cumplió con lo que habíamos hablado. Es un tipo directo. Cuando entré me reuní con Víctor Tevah, me contó cómo era el personaje y me dijo que lo mío estaba pautado para 22 capítulos. Se cumplieron, pero voy a seguir un poco más.

-Acerca del buen momento que atraviesa Ricardo en la profesión, ¿qué pensás?

-Mi hermano hace rato que está haciendo cosas que a mí me gustan mucho, especialmente en cine. Me pareció excelente y algo distinto el papel que hizo en "El mismo amor, la misma lluvia". "Nueve reinas" también me encantó. Un filme de corte policial, original y vertiginoso, y "El hijo de la novia" reunió a actores buenísimos y una historia que llegó al corazón de todos los espectadores.

-El balance fue positivo cuando hicieron de hermanos en "Sammy y yo".

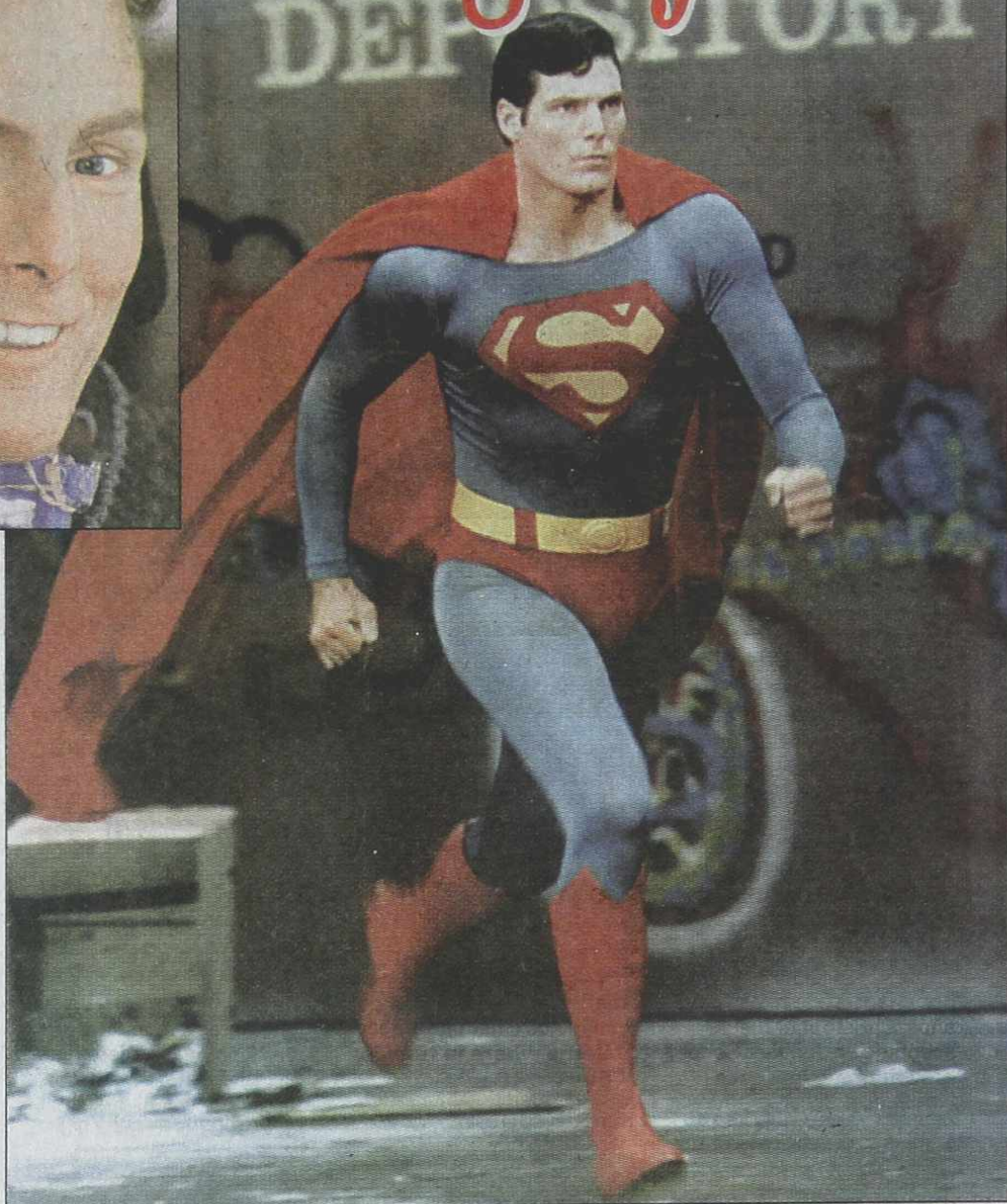
-Sí. En ficción podemos hacer solamente de hermanos, primos o padre e hija porque somos muy parecidos. A veces tengo la fantasía que alguien tendría que explotar más dentro de nuestro rubro el parentesco, sobre todo porque los dos somos profesionales. Creo que se podrían hacer cosas piolas, ¿no?

VIVIANA ROMANO
fotos: MARISA MÁRQUEZ

Biografía



El hombre que alguna vez surcó la pantalla bajo su capa de **Superman** hoy espera, cuadripléjico, que la ciencia o un milagro lo saquen de una buena vez de la silla de ruedas, donde lleva algo más de siete años. Su conmovedora lucha contra el deterioro físico, su pelea política para apoyar la investigación de la parálisis y su esperanza de volver a caminar (basada en unas células llamadas stem) han transformado a **Christopher Reeve** en una nueva especie de superhéroe, éstos que son de carne y hueso y tienen otras cualidades. Protagonista de una historia llena de determinación y pasión, a los 50 años el actor no se detiene ante nada ni nadie.

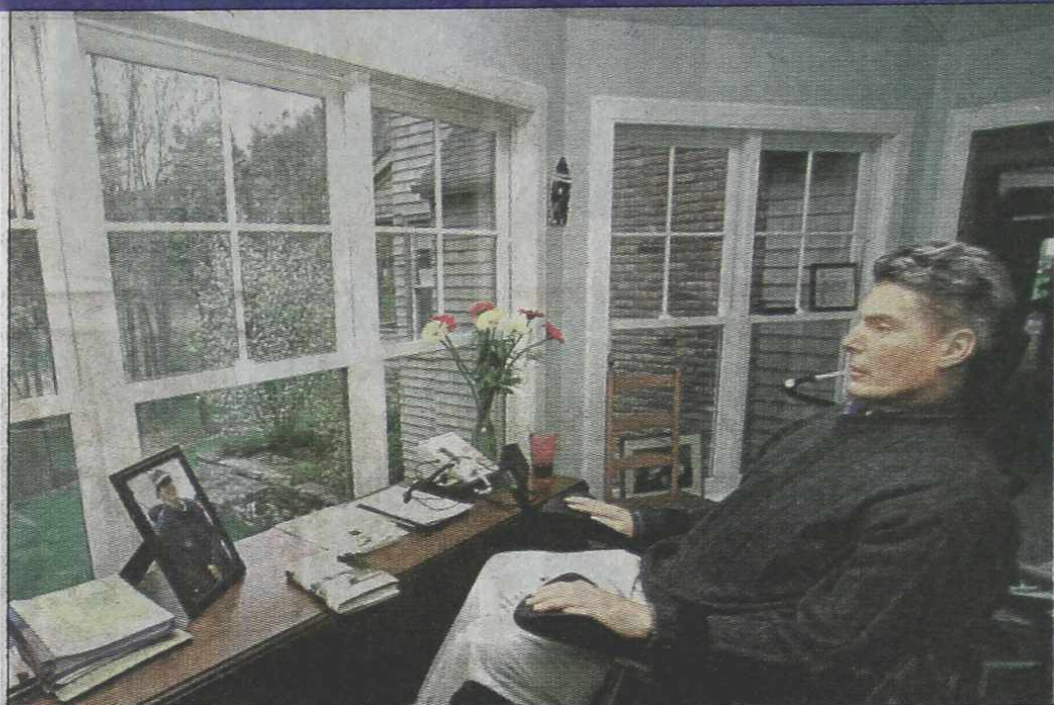


CHRISTOPHER REEVE

FILMÓ "SUPERMAN", EN 1978, Y SE CONVIRTIÓ EN ESTRELLA MUNDIAL DE HOLLYWOOD. PERO OTRA DE SUS PASIONES CAMBIÓ SU VIDA: EN 1995, A LOS 42 AÑOS, PRACTICANDO EQUITACIÓN, UN TRÁGICO ACCIDENTE LO DEJÓ TETRAPLÉJICO. LEJOS DE ENTREGARSE A MORIR, EMPEZÓ A LUCHAR. ESCRIBIÓ SU AUTOBIOGRAFÍA, "TODAVÍA YO", DIRIGIÓ UNA PELÍCULA Y SE DEDICÓ A RECAUDAR FONDOS PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA PARÁLISIS. VALIENTE, DEMANDÓ AL PRESIDENTE BUSH. EJEMPLO PARA EL MUNDO, SIN QUEJARSE NI DEJARSE VENCER, A LOS 50 AÑOS MANTIENE LA ESPERANZA, PESE A TODO.

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



Encarnó en cine el comic "Superman". Luego sobrevino el dramático accidente y su ajuste a una vida en silla de ruedas, en la intimidad de su hogar en Nueva York. "Sé que volveré a caminar", afirma seguro. Y en los últimos tiempos hizo progresos "milagrosos".

Reeve nació el 25 de setiembre de 1952 en la ciudad de Nueva York. Desde pequeño le encantaba actuar e inventar historias. A los 8 años ya había actuado en varias obras en el colegio. Desde el comienzo, siempre se sintió como en casa en el teatro y nunca dudó de su pertenencia allí. A los 16 años, Christopher fue aceptado en Juilliard School of Performing Arts para cursar estudios avanzados de actuación. Pocos años después empezaría a trabajar en la serie dramática para televisión "Love of life". Pronto se lo reconoció como uno de los más prometedores nuevos talentos y al poco tiempo, en 1976, protagonizó un play en Broadway llamado "A matter of gravity", junto a Katharine Hepburn. Si bien es cierto que como actor de teatro cosechó éxitos, su vida profesional quedó para siempre marcada por su interpretación en cine del famoso Superman, en 1978. Reeve supo imprimirle a este personaje fantástico, luchador incansable de

causas justas, humor y corazón, estableciendo para siempre un vínculo afectivo entre el héroe y su público. Poco después conoció a su primera esposa, **Gale Exton**, con la que tuvo dos hijos (**Alexandra** y **Matthew**) y de quien se separaría para abocarse a la realización de importantes proyectos cinematográficos: "Come where in time" y "Superman II", y la producción en Broadway "Fifth of July". En el año 1992 se casaría con su segunda y actual esposa, **Dana Morosini**, de quien tiene un hijo (**Willy**). Reeve es conocido no solo por su bagaje actoral, sino por un significativo activismo político de posiciones firmes con relación a la guerra de Vietnam y políticas conservacionistas. A pesar de que existe consenso en que Christopher ha sido el mejor Superman de carne y hueso que ha surcado el celuloide y la televisión, **Richard Donner** tenía considerados a otros artistas para el rol protagónico. Aunque parezca extraño, en esos

tiempos sonaban fuerte **Robert Redford** e incluso **Sylvester Stallone**. Pero Redford rechazó el papel porque no quiso teñirse el pelo de negro. Cuenta la leyenda que Reeve tomó el papel de una manera bastante anecdótica. Un día, Donner lo citó en su oficina para tener una entrevista con miras a tener una percepción más cercana del actor. Al verlo entrar en su despacho, y después de una breve conversación, el director le pidió que se pusiera sus anteojos. Reeve era, sin duda, **Clark Kent**. Supo que estaba ante Superman en persona. No obstante, el paso de Reeve por el cine no se limitó solo a Superman. También realizó una soberbia obra en 1980 con el filme "Dile al tiempo que vuelva".

UNA CAÍDA CAMBIÓ SU VIDA

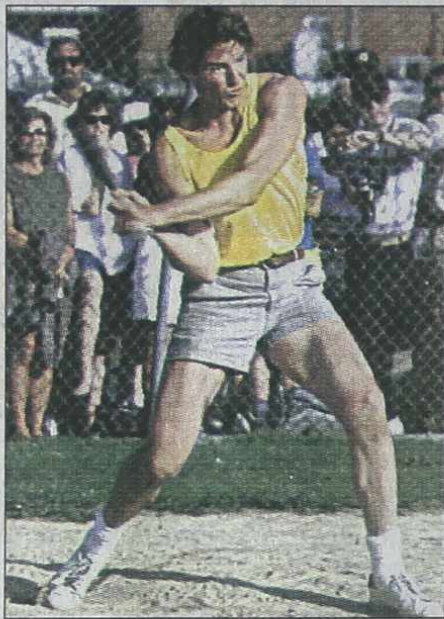
Consolidado como una gran figura del cine y la televisión, Reeve optó por no abandonar nunca aquellos placeres que lo habían marcado en su infancia y adolescencia. Por eso, cada

vez que tenía oportunidad, se daba el gusto de subirse a un caballo para cabalgar a toda velocidad. Pero el 27 de mayo de 1995 fue determinante. Antes de galopar dentro del campo de exhibición en Commonwealth Park (Virginia), un amigo le deseó suerte. Eso es lo último que recordaba cuando tres días después despertó en un hospital. "Los primeros momentos se parecieron al infierno. Todavía es un shock cada mañana al despertarme y darme cuenta de dónde estoy. Pienso: esto no puede ser mi vida. Debe haber un error", dijo Reeve. Desde ese día, la voluntad, el empeño y la obstinación de Reeve en su lucha por volver a caminar conmovieron al mundo más que todas las maravillosas audacias de sus tiempos de superhéroe. Impresiona su esperanza, todavía intacta. Aquella jornada cuando, en pleno galope, su caballo se negó bruscamente a saltar el tercero de los doce obstáculos de la competencia, Reeve salió despedido sobre el animal, golpeó contra la barra de salto y cayó al suelo, con todo el peso del cuerpo sobre su cabeza, quebrándose la primera y la segunda vértebras de la espina dorsal. Aunque su cerebro no fue afectado, Reeve quedó paralizado por completo del cuello hacia abajo y condenado a la silla donde con la cabeza inmovilizada, expresamente para protegerlo de los espasmos, vive y se comunica solo a partir de su voz; sus manos, pero también todo el resto de su cuerpo, están como muertos. Actualmente, y demostrando que aún es un superhombre, se encuentra en pleno proceso de rehabilitación. Su fuerza y perseverancia, más los adelantos médicos de la ciencia, han posibilitado que tenga algunos progresos.

CHRISTOPHER REEVE



Fue en mayo del '95 cuando su caballo Eastern Express frenó en seco y lo arrojó con violencia quebrándole la nuca. Sin embargo, Reeve está orgulloso de la carrera que logró hacer. En 1981 compuso a un homosexual en un teatro de Broadway y hasta se ganó su Estrella en el Paseo de la Fama.



Trabajo y apoyo no le han faltado, ya que ha realizado proyectos para mejorar su enfermedad, algunos documentales y un libro. En su autobiografía **"Still me"** (Todavía yo), el actor destacó hace poco tiempo el papel decisivo de su mujer en su vida y revela que deseó morir, pero su esposa lo salvó: *"Sigues siendo tú y te quiero"*, le dijo. Allí, Christopher confesó que varias veces deseó no seguir viviendo y que su madre le pidió a los médicos que lo dejaran morir. En la autobiografía, que acaba de aparecer en las librerías de

Estados Unidos, el actor cuenta que su esposa, Dana Morosini, ha tenido una influencia decisiva para recuperar las ganas de vivir y luchar por su recuperación. Allí describe con detalle la delicada intervención quirúrgica que le practicaron en un hospital de Virginia y cómo los médicos lograron prácticamente volver a unir su cabeza al cuerpo. A causa de la lesión en la médula espinal, Reeve perdió toda movilidad corporal, aunque su cerebro no resultó afectado. Tres años después ha logrado recuperar cierta

movilidad en la cabeza, que ahora puede girar unos 70 grados hacia ambos lados. Reconoce en su autobiografía que *"volverse totalmente dependiente de otra gente requiere un terrible ajuste"* y explica cómo un equipo permanente de enfermeras y ayudantes vigila a todas horas sus constantes vitales, se ocupan de los ejercicios de rehabilitación para que no se atrofién sus músculos y lo trasladan a la silla de ruedas, que maneja soplando aire a través de un tubo. Uno de los ejercicios diarios consiste en respirar

durante más de una hora sin la ayuda del ventilador, que desde el accidente impulsa aire a sus pulmones a través de un orificio practicado en tráquea. El actor relata que en varias ocasiones estuvo a punto de morir, al desconectarse el tubo por el que recibe el aire y no poder pedir ayuda, y a causa de la reacción que le produjo un fuerte medicamento que le suministraron para tratar de conseguir algún progreso en su estado. Después de conocer el éxito que conlleva ser una celebridad de Hollywood y haber

"Aceptar tu condición es esencial... en mis sueños nunca estoy en silla de ruedas"



Batallador, participó en el 2001 en las Olimpiadas para Discapacitados. "Las compañías de seguros ganaron el año pasado 780 millones de dólares, pero no contribuyen en nada a la investigación", acusa. En 1997 dirigió a Glenn Close en "El anochecer", y en su último cumpleaños lo acompañaron Kim Cattrall, Barbara Walters, Catherine Zeta-Jones y Michael Douglas. Su esposa, Dana, es fundamental en su vida.



practicado todo tipo de deportes, Reeve describe lo difícil que le resultó asumir que era un parálítico. "Aceptar tu condición es un paso esencial, y el primero que tienes que dar, en el proceso de rehabilitación", y explica que en sus sueños nunca aparece en silla de ruedas, lo que, según él, es una muestra de su fuerte convicción de que algún día recuperará la movilidad. En los últimos años ha

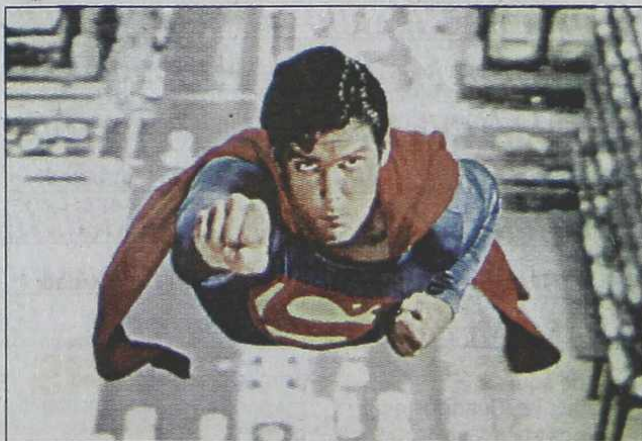
participado en numerosos actos benéficos y en reuniones con políticos reclamando más atención hacia los afectados por lesiones en la médula espinal, y a través de la Fundación Christopher Reeve recauda fondos para investigar tratamientos que permitan algún día curar la tetraplejía. "Las compañías de seguros ganaron en este país el pasado año 780.000 millones de dólares, pero no

contribuyen en nada a la investigación", denunció en una entrevista de la cadena ABC.

UNA LUCHA INTERMINABLE

El actor presentó hace algún tiempo una querrela contra el presidente de los Estados Unidos **George W. Bush**. Christopher ha presentado ante un tribunal federal una querrela contra el mandatario porque -apoyado por siete científicos- acusa a Bush de causar un "daño irreparable" a miles de enfermos al haber paralizado la investigación sobre las células madre. "George W. Bush está impidiendo o retrasando el descubrimiento de un remedio contra la parálisis, la enfermedad de Parkinson, la diabetes y otros males", se afirma en la querrela. La presencia de Reeve en el

grupo de querellantes no es casual. Para empezar, forma parte de los cientos de miles de personas que podrían beneficiarse de la capacidad terapéutica de las células madre. Pero hay otra razón más importante: es presidente de la Christopher Reeve Paralysis Foundation, que acaba de absorber la American Paralysis Foundation y ya ha proporcionado más de un millón de dólares a distintos programas de investigación. Por eso, Christopher es un símbolo de esperanza para muchos por su optimismo, superando las expectativas de sus médicos. A pocos días de haber cumplido 50 años, Christopher dedica su vida a recaudar fondos para la investigación de la parálisis. "Uno de estos días voy a volver a caminar", declaró hace poco ante la mirada escéptica del mundo. Mientras tanto, un batallón de kinesiólogos y fisioterapeutas lo ayuda a ejercitar los músculos de sus miembros a diario, para llegar en buen estado a ese momento de ponerse de pie. De todas las opciones en experimentación, Reeve apuesta fuerte por la línea que ha desarrollado **Martin Schwat**, de la Universidad de Zurich. "Consiguió que unas ratas cuadripléjicas recuperaran la movilidad. Si todo sale bien, el año próximo me anotaré para las pruebas en humanos". Días atrás el médico del actor, **John McDonald** reveló los progresos casi "milagrosos" debido a que comenzó a mover la mano derecha y los pies: "No se conocen ejemplos de personas que se hayan recuperado tan pronto de un accidente como el de Reeve y que evolucione como lo está haciendo él". También, lentamente está recuperando el tacto. "Este es un caso en verdad muy particular", afirmó el médico.



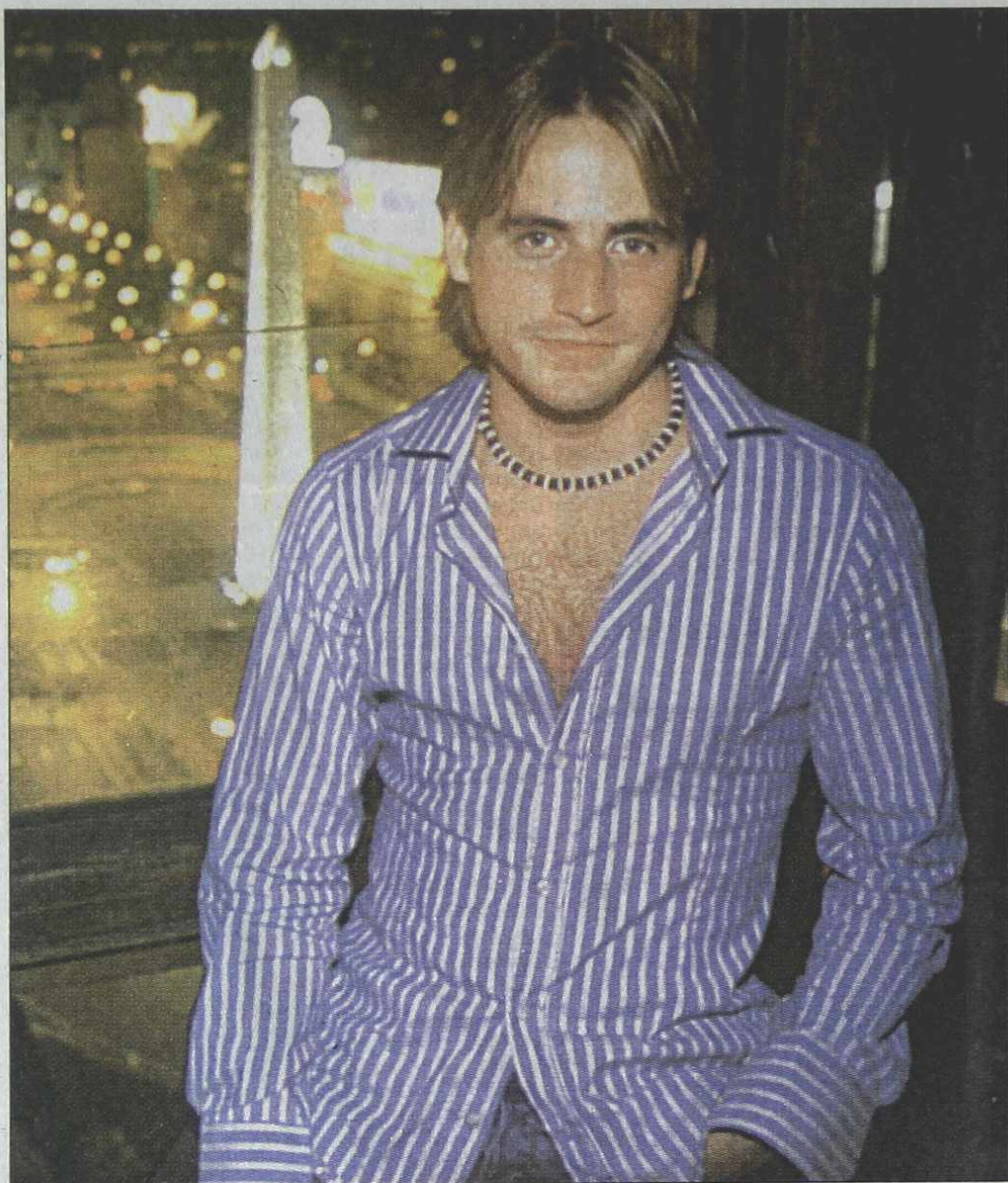
AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

"No voy a negar que el apellido ayuda. Porque los padres les abren el camino a sus hijos. Pero me toca a mí demostrar lo que viene".

Con claridad en sus conceptos y el convencimiento de que su presente y su futuro están en la música y el canto, **Alejandro Montaner** (24) dice que está dispuesto a demostrar sus cualidades artísticas. Hijo del primer matrimonio de **Ricardo Montaner** con **Ana** (española), pasó por Buenos Aires para promocionar su álbum debut **"Todo lo que tengo"**. Físicamente dice que tiene mucho de sus padres, "si le pregunto a mi madre, está segura que tengo rasgos suyos. Si lo hablo con papá, dice que soy igualito a él", señala. Los **Montaner** son argentinos. Aunque Ricardo se radicó en Venezuela hace muchos años, en la actualidad reside en Miami. "Llegar a Buenos Aires es una fiesta para mí. ¡Mi casa! La primera vez que lo hice fue en 1988 de la mano de mi padre. Me trajo para conocer a mis bisabuelos que vivían en Ciudad Evita y al resto de mi familia".

—Querías conocer cuáles eran tus raíces, ¿no?



"Mi papá canta como los ANGELES, ES UN GRANDE"

—¡Por supuesto! Y a partir de entonces nunca más dejé de venir porque aquí viven mis primos y tíos. ¡Somos un montón! Tengo muy lindos recuerdos, especialmente del invierno, cuando mis abuelos me preparaban sopita bien calentita. Ahora nos reunimos todos en la casa de Carbone, el padrino de mi papá.

—¿Te acostumbrate al mate?

—¿Sabés que no? Nunca lo pude tolerar... No sé por qué, pero me deja un sabor feo en la boca. En cambio aprendí a

ORGULLOSO DE SER EL HIJO DE RICARDO MONTANER, ALEJANDRO, DE 24 AÑOS, LLEGÓ DE MIAMI A PROMOCIONAR SU FLAMANTE TRABAJO, "TODO LO QUE TENGO". "VENIR A BUENOS AIRES ES UNA FIESTA PARA MÍ", ADMITE ESTE FAN DE FITO PÁEZ Y LERNER. NO TIENE NOVIA, PERO ACLARA: "ME GUSTA APASIONARME. SOY BIEN INTENSO CUANDO ME ENAMORO Y ME GUSTARÍA FORMAR UNA FAMILIA MUY PRONTO".

apreciar las milanesas, mi comida preferida, las pizzas y los churrosquitos, porque la

carne de aquí es espectacular. Cuando nos reunimos en la casa de mis

primos les pedí que me prepararan milanesas con pure.

—Digamos que no te sentís un extranjero en el país.

—A la Argentina la llevo en el corazón. Aparte soy fanático del fútbol argentino. Lo sigo. Mi padre es de Independiente, yo de Boca, porque es el club de Diego Maradona y el 10 es el número uno para mí. ¿Se entiende? En Venezuela de pequeño no había ningún equipo, entonces mi padre me inculcó que siguiera a la Selección Argentina.

—Con respecto a tu música, ¿cómo la definirías?

—Es muy parecida a mí. Las canciones ("Me vas a amar", "Eres tú la que perdió", "Aquí no bailo yo", "Si fuera por mí") de mi compacto se parecen muchísimo a mí y a las cosas que me pasaron en la vida. Me gusta escribir, de modo que muchos temas me pertenecen.

—¿Qué cosas heredaste de tu padre?

—La nariz (bromea).

—¿Nada más?

—De mi papá me gustaría haber heredado muchísimas cosas... Heredé un apellido, una herencia en vida que me ha dado y cuyo valor es más grande que veinte millones de dólares. Papá hace honor

"Soy fanático del fútbol argentino. Y de Boca porque es el club de Diego Maradona. En Venezuela, de pequeño, mi padre me inculcó que siguiera a la Selección Argentina"

a su apellido y yo, de ningún modo, puedo hacer el ridículo. El fue la primera persona a quien consulté cuando me quise dedicar a la música.

—¿Influye en tu trabajo?

—Sí. En el momento que tengo una duda o siento que necesito una asistencia recurro directamente a él. Porque tiene veinte años de carrera y sabe todo. Lo bueno y lo malo. Lo bonito, lo feo. ¡Todo! Sus consejos hacia mí siempre fueron acertados.

—¿Dónde vivís?

—En Miami, solo. Pero mi papá con su mujer se han mudado a Miami también. Los tengo cerca. Cuando estamos los dos en Miami almorzamos todos los días juntos. Y eso me encanta porque yo viví muchos años solo, me tenía que cocinar o salir a picar algo afuera. Ahora tengo comida casera y bien rica.

—¿Cuáles son las diferencias y las cosas en común que tenés con tu padre?

—Coincidimos en un gran amor por la familia. Alabamos a nuestros seres queridos, algo que heredamos de mi bisabuelo Laurentino. Cuando Laurentino cumplía años reunía en su casa a todo el mundo. Hacía fiestas inmensas. Yo sueño con formar una familia muy pronto. Ojalá Dios me dé la fortuna de tener hijos para disfrutarlos. Inclusive me gustaría ser papá joven. Me gustaría tener con mi hijo la misma relación que logré con mi padre.

—¿En qué chocan?

—Papá a veces, por su experiencia, siente que tiene la razón sobre muchas cosas que me suceden y yo, por ahí, tengo una opinión contraria.

—¿Distán en cuestiones artísticas o en cosas cotidianas?

—Siento que he madurado mucho en los últimos tiempos, y a veces los miembros de mi familia no me escuchan.

—Para vos, ¿tu padre es mejor cantante o compositor?

—Mi papá canta como los ángeles y compone como los grandes.

—¿Te llama la atención la relación fría y distante que tienen Julio Iglesias y su hijo Enrique?

—¡No creo en eso! Tengo mucho respeto por los dos. Julio y Enrique han ganado mucho. Tienen éxito y no creo que se lleven mal. No lo puedo concebir.

—Sin embargo, de cara al público la relación entre ellos no es tan cercana como la de ustedes.

—Pienso que la relación entre ellos es cercana, pero no la exteriorizan. Yo estoy seguro de que se llevan muy bien.

—Acerca de tu vida privada, ¿sos enamorado?

—Me gusta apasionarme. Soy bien intenso cuando me enamoro. De hecho soy bien intenso con todas las cosas que me gustan, por eso tomo mi trabajo en serio, como el amor.

—¿Viviste en pareja?

—He tenido mis novias, pero ahorita estoy solo. No le cierro las puertas al amor, aunque mucha gente dice que estoy enamorado de mi carrera.

—¿Recordás el nombre de tu primer amor?

—Katy. 17 de enero de 1982. Esa fue la fecha en que nos pusimos de novios.

—¿Shakira es la mejor cantante de Latinoamérica?

—Es bien completa. Una artista que admiro mucho.

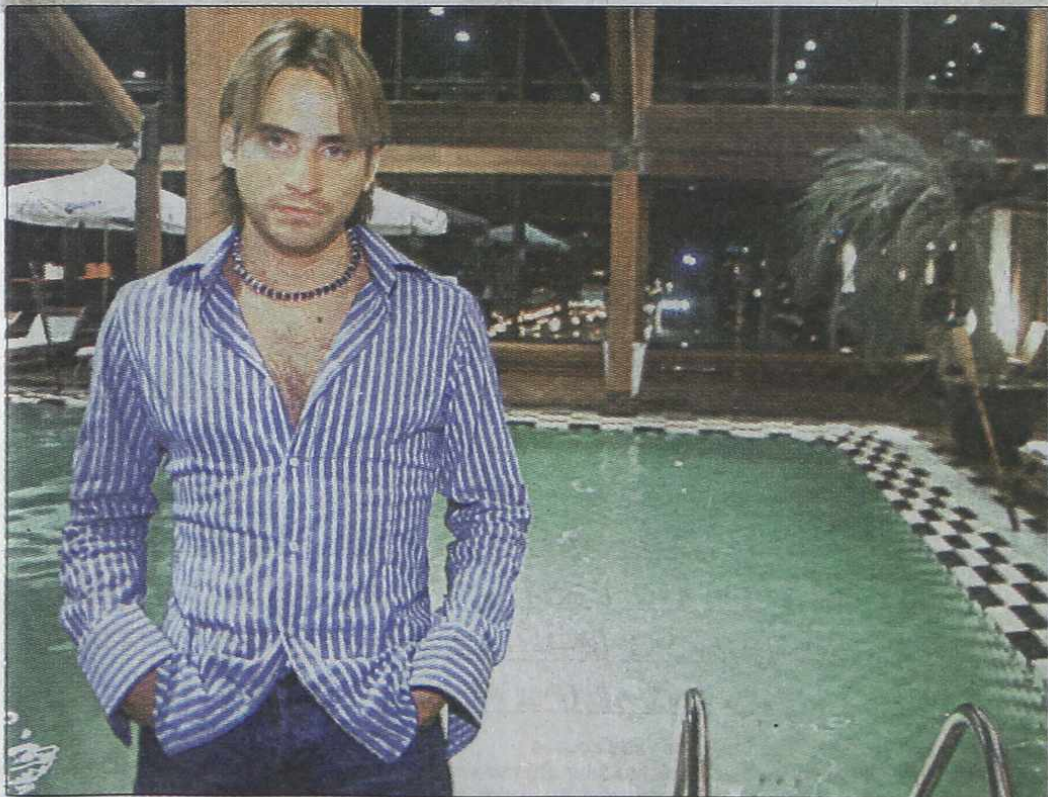
—¿De la Argentina quién te gusta más?

—Soy fan de Fito Páez, y algún día me gustaría poder trabajar con Alejandro Lerner. Después escucho de todo, desde Sin Bandera hasta Los Juanes.

—¿Te preocupa la crisis del país?

—En Venezuela también se está descalabrando el sistema. Noto a la gente triste. Me gustaba caminar por Lavalle, ahora no hay nadie. Hay miedo y gente que roba por hambre.

VIVIANA ROMANO
fotos: GASTÓN RENIS



AHORA

ALBERTO CORTEZ

**"Estela (Raval) es
como Gardel"**



**GIOVANNA Y MURILO,
PROTAGONISTAS DE "EL CLON"**

**"Morimos por los
helados argentinos"**

**BIOGRAFIA
CHRISTOPHER
REEVE**

